



# **I. Содержание**

- I. Содержание.
- II. Пояснительная записка.
  - 2.1. Актуальность, педагогическая целесообразность.
  - 2.2. Цель и задачи программы.
  - 2.3. Целевая аудитория.
  - 2.4. Срок реализации.
  - 2.5. Формы и режим занятий.
- III. Принципы работы.
- IV. Планируемый результат реализации программ.
- V. Учебный план.
- VI. Содержание программы.
- VII. Методическое обеспечение.
- VIII. Ожидаемый результат.
- IX. Формы подведения итогов.
- X. Список используемой литературы.
- XI. Материально-техническое обеспечение.

## **II. Пояснительная записка.**

### **2.1. Актуальность, педагогическая целесообразность.**

«Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В. А. Сухомлинский

Формирование творческой личности является одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Развитие творческого потенциала должно осуществляться уже в раннем детстве, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и изобразительной.

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста. Разработана программа с учетом авторской программой Безруких М.М. «Тренируем пальчики».

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Развитие мелкой моторики необходимо не только для выполнения каких-либо повседневных действий, но и стимуляции мозговой деятельности и для развития интеллектуальных способностей.

Развитие у ребенка мелкой моторики важно еще и потому, что ему в дальнейшем потребуется использовать точные скоординированные движения: одеваться и обуваться, рисовать и писать, держать в руках ложку, кисточку или карандаш. Мелкая моторика напрямую развивает такие необходимо важные процессы, как воображение, внимание, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), мышление, словарный запас ребенка, координация движений. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), программа дополнительного образования «Умелые ручки» также предоставляет определенные возможности для развития ребенка и его интеллектуальных способностей. Насколько ребенок сможет управлять своими пальчиками в раннем возрасте, в дальнейшем зависит его развитие и, конечно, качество жизни.

Программа «Умелые ручки» разработана воспитателем Коробовой Ольгой Александровной с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей; требований образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей раннего возраста, предусмотренных Примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В соответствии с Конвенцией «О правах ребёнка»; федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273 ФЗ; ФГОС ДО от 17.10.2013г.

На основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.; а также «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.

**2.2. Цель программы** — развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей раннего возраста в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- сформировать навыки самоконтроля и саморегуляции движения рук под контролем зрения, осязания, тактильно-двигательных ощущений;
- создать условия для накопления ребенком практического двигательного опыта, развития навыка ручной умелости;
- способствовать умению целенаправленно управлять движениями пальцев, рук в бытовых ситуациях, приобретать навыки самообслуживания и действий с бытовыми предметами, орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.);

- развивать речь, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие детей через стимуляцию мелкой моторики рук;
- развивать усидчивость, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувства товарищества) посредством игр, упражнений на развитие мелкой моторики рук;
- содействовать овладению опытом художественного рукоделия с разными нетрадиционными материалами в лепке, аппликации, рисовании и конструировании.

### **2.3. Целевая аудитория:** дети раннего возраста.

В начале учебного года в группу приходят дети, большинство которых не владеет тонкими движениями рук, у них наблюдается мышечная напряженность, нарушение мелкой моторики. Этих детей отличает общая скованность и медлительность в выполнении даже простых упражнений, направленных на развитие моторики рук, у большинства детей не развита речь. Многие дети не владеют навыками самообслуживания. Все эти навыки и умения формируются у ребенка чаще всего посредством развития мелкой моторики пальцев рук.

### **2.4. Срок реализации:** 2 года.

### **2.5. Формы и режим занятий.**

Количество занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня, 4 занятия в месяц, 35 занятий в учебном году. Длительность занятий по 7-10 минут.

## **III. Принципы работы.**

Основной принцип работы с детьми: индивидуально-дифференцированный подход.

Содержание программы, практический материал могут конкретизироваться, варьироваться в зависимости от способностей детей, условий её использования.

Педагогический контроль осуществляется с учетом актуального уровня развития ребенка. Параметрами педагогического контроля выступают: сформированность знаний, технических умений и навыков, уровень развития творчества, уровень развития эмоциональной сферы.

## **IV. Планируемый результат реализации программ.**

Работа в кружке «Умелые ручки» направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия в кружке отличаются комплексным подходом, направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов ребёнка: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

К концу обучения основным результатом должно к концу курса обучения по программе «Умелые ручки» дети должны:

- воспроизводить кистевые и пальчиковые движения вслед за воспитателем;
- манипулировать мелкими предметами;
- застегивать и расстёгивать пуговицы, застёжки, молнии;
- справляться со шнуровкой и нанизыванием пуговиц, шариков на тесьму;
- владеть приёмами работы с пластилином (прямые движения, сплющивание, отщипывание) с бумагой (отрывание, смятие, сгиб);
- развивается речь: ребенок использует речь как средство общения, связно объясняет свои действия, запоминает и произносит стихи, потешки и т.д.;
- владеть приёмами работы с карандашом, кистью, пластилином, бумагой.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях развития мелкой моторики, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

Выделяются следующие виды контроля:

*текущий* — осуществляется на каждом занятии;

*промежуточный* — осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование;

*итоговый* — осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование.

### Мониторинг.

| Ф.И. ребенка | Кистевые и пальчиковые движения | Манипуляция мелкими предметами | Застегивание и расстегивание | Нанизывание на веревочку |
|--------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------|
|              |                                 |                                |                              |                          |

*Низкий уровень 1* — ребенок на неоднократные предъявления взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации.

*Средний уровень 2* — ребенок выполняет задание с помощью взрослого, который рассказывает стихотворение и показывает движения, а ребенок выполняет вслед за ним, включаясь в движения.

*Высокий уровень 3* — ребенок по первому предъявлению взрослого включается в игровую ситуацию слушает стишок (повторяет части) и выполняет руками.

### V. Учебный план.

Обучение по программе осуществляется в течение двух лет. Программа подготовлена для работы с детьми раннего возраста.

Курс 1 года занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий по 7 - 10 минут.

#### Тематический план курса «Умелые ручки» на 1 год

| Раздел программы                                      | Общее количество часов | Из них на выполнение работ, определяющих степень освоения программы |
|---|------------------------|---|
| «Пальчиковая гимнастика». Массаж                      | 35                     | 1   |
| «Работа с сыпучими материалами»                       | 4                      | 1   |
| «Работа с бумагой»                                    | 4                      | 1   |
| «Работа со шнурками, нитками»                         | 7                      | 1   |
| «Рисование»   | 5                      | 1   |
| «Лепка, изготовление поделок из различных материалов» | 6                      | 1   |
| Моделирование   | 5                      | 1   |
| Диагностика   | 4                      |   |
| Итого:  | 35                     |   |

### VI. Содержание программы.

«Пальчиковая гимнастика» — дети знакомятся с различными пальчиковыми играми, которые сочетают в себе музыкальное сопровождение, сопровождение художественным словом, гимнастику с предметами. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук.

Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«**Массаж**» — одной из активных форм развития мускулатуры кисти является пальчиковый массаж. Он усиливает кровообращение мышц, делает их более эластичными, улучшает контроль центральной нервной системы за состоянием мышечно-связочного аппарата.

«**Работа с сыпучими материалами**» — представлены такие виды художественного труда, как рисование манкой, аппликация. Дети знакомятся с различными видами сыпучих материалов и их свойствами, развивают мелкую моторику, воображение, а также тренируют произвольное внимание и пространственные представления.

«**Работа с бумагой**» — представлены такие виды художественного труда, как конструирование из бумаги. Дети знакомятся с различными видами и свойствами бумаги, развивают мелкую моторику, воображение, а также тренируют произвольное внимание и пространственные представления.

«**Работа со шnurками, нитками**» — направлен на развитие мелкой моторики рук, совершенствование знаний, умений, навыков детей, расширение их представлений о декоративно-прикладном искусстве, развитие психических познавательных процессов, таких как воображение, восприятие, память, внимание, развитие цветовых ощущений, развитие личностных качеств – усидчивости, терпения, старательности, аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца.

«**Рисование**» — дети знакомятся с различными техниками рисования, с особенностями изобразительных материалов, основами композиции. Занятия рисованием развивают эстетическое восприятие, творческие способности, совершенствуют сложно координированные движения руки.

«**Лепка, изготовление поделок из различных материалов**» — используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре. Раздел включает в себя разные виды лепки (пластилин, соленое тесто), а также изготовление поделок из пластилина, природного и бросового материала.

«**Моделирование**» — подобраны задания для формирования тонких движений рук, развития мускульной и тактильной памяти, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений. Занятие моделированием развивает внимание, память, пространственное мышление.

## **VII. Методическое обеспечение.**

На занятиях по программе «Умелые ручки» организована деятельность, создающая условия для творческого развития каждого ребенка. Основные методические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учётом возврата к пройденному материалу уже на новом, более сложном, творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества- это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Также важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения.

### Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип системности (от простого к сложному, от частного к общему);
- принцип насыщенной предметно-игровой среды по сенсомоторному воспитанию детей;
- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и физического развития;
- принцип интеграции воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- принцип обеспечения активной познавательно-сенсорной практики.

## **VIII. Ожидаемый результат.**

### **Ребёнок должен знать:**

- свойства бумаги (тонкая, толстая, мягкая, жесткая), уметь отрывать большие и маленькие кусочки, сгибать, сминать;
- основные формы штриховки (вертикальная, горизонтальная);

- приёмы застегивания и расстегивания пуговиц, застежек, молний;
- некоторые приемы работы со шнуровкой и нанизыванием пуговиц, шариков на тесьму;
- некоторые приемы лепки (шарик, колбаска, отщипывание, сплющивание, размазывание и т.п.);
- приёмы владения карандашом, кистью, фломастером;
- пальчиковые игры в комплексе со стихами;
- уметь выделять основные цвета, геометрические формы, различать размер и положение предметов в пространстве.

#### **IX. Формы подведения итогов.**

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются результаты мониторинга.

#### **X. Список литературы.**

1. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры. — М.: “Астрель”, 2001.
3. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб — учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.
4. Давыдова Г.Н., Пластинография для малышей. М., «Скрипторий 2003», 2006.
5. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г.т«Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», М, Просвещение, 1992.
6. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. М., «Карапуз-Дидактика», 2006.
7. Лыкова И.А., Мы лепили, мы играли. М., «Карапуз-Дидактика», 2005.
8. Лыкова И.А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М., «Карапуз-Дидактика», 2007.
9. Перевертень Г.И., Мозаика из круп и семян. Донецк, Сталкер, 2007.
10. Петрова И.М., Волшебные полоски. СПб., «Детство-Пресс», 2005.
11. Петрова И.М., Объемная аппликация. СПб., «Детство-Пресс», 2006.
12. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2011.
13. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: “Астрель”, 2006.
14. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. –Санкт – Петербург: 2005.40 с.

#### **X. Материально-техническое обеспечение.**

Бумага белая А4;  
 картон белый А4;  
 цветной картон А4;  
 цветная бумага А4;  
 гофрированная бумага;  
 карандаши цветные;  
 фломастеры цветные;  
 пластилин;  
 гуашь;  
 акварельные краски;  
 кисти №2, №5;  
 непроливайка;  
 клей ПВА;  
 клей карандаш;  
 коробка для принадлежностей;  
 подкладка;  
 крупы;  
 природный материал (шишки, листочки, цветы, палочки и т.д.);  
 бросовый материал (газеты, одноразовые тарелки, стаканы и т.д.).