

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

"29" 08 2024 г. Протокол №

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ВМО

«Васильевская средняя школа»

Макарова Е.В.

"30" 08 2024 г. Приказ № 175



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Васильевская средняя школа» (дошкольные группы)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Kids dance»

Возраст детей 3 -7 лет

Срок обучения 4 года

2024 г.

Содержание

I. Содержание.

II. Пояснительная записка.

- 2.1. Направленность образовательной программы.
- 2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
- 2.3. Организационно педагогические условия.
- 2.4. Цель и задачи программы.
- 2.5. Целевая аудитория.
- 2.6. Срок реализации.
- 2.7. Формы и режим занятий.

III. Принципы работы

IV. Ожидаемый результат.

V. Учебный план.

5.1. Учебный план – график.

5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.

VI. Содержание программы художественной направленности «Kids dance».

6.1. Программный материал:

6.1.1. Подготовительная часть.

6.1.2. Основная часть.

6.1.3. Заключительная часть.

6.2. Содержание рабочей программы раздела 1. "Первый год обучения".

6.3. Содержание рабочей программы раздела 2. "Второй год обучения".

6.4. Содержание рабочей программы раздела 3. "Третий год обучения".

6.5. Содержание рабочей программы раздела 4. "Четвёртый год обучения"

VII. Учебно - тематический план.

VIII. Формы подведения итогов.

IX . Список используемой литературы.

X. Материально - техническое обеспечение.

II. Пояснительная записка

2.1. Направленность программы: художественная.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа художественной направленности "Kids dance" - одна из форм организации процесса художественно - эстетического развития детей в условиях ОУ, позволяющая содействовать углублённому развитию музыкально – ритмических движений и творческих способностей детей дошкольного возраста. Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Организация и деятельность занятий по данной программе обеспечивают условия формирования у дошкольников устойчивых мотивов и потребностей в системных занятиях, в проявлении самостоятельности в процессе создания художественного образа, творческом использовании своих умений и навыков в других видах деятельности.

Основной задачей танца для дошкольников является: приобщение к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов, а также физическое развитие.

Важность данного направления в работе с детьми - дошкольного возраста обуславливается тем, что на групповых музыкальных занятиях, нет возможности более углублённо работать над развитием двигательных музыкально - ритмических способностей более одарённых детей в данном виде деятельности; и выполнение социального заказа по дополнительному музыкальному образованию родителей воспитанников. Поэтому нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Программа художественной направленности "Kids dance" разработана музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Белоусовой Анастасией Николаевной в соответствии с особенностями её реализации на базе МБОУ ВМО "Васильевская средняя школа" с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа составлена в соответствии с федеральным законом "Об образовании в РФ" от 29.12.2012г. № 273ФЗ; ФГОС ДО от 17 октября 2013г.; с учётом требований по музыкально - художественному развитию музыкально – ритмических движений в программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; на основе методических рекомендаций дополнительной парциальной программы по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6 (7) лет) «Прекрасный мир танца» О.Н. Калинина, учебного пособия «Танцевальная ритмика для детей» Суворова Т.И.

2.3. Организационно-педагогические условия:

Обязательными условиями проведения занятий кружка являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость группы не более 10 человек;
- форма занятий групповая;
- использование игровых, наглядных и практических методов.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

- подготовительная часть (поклон, маршировка разминка);
- основная часть:
 - тренировочная часть (новый материал, повтор и закрепление пройденного);
 - танцевальная часть (танцевальные композиции, комбинации);
- заключительная часть (музыкальные игры).

Дидактическим и техническим оснащением занятий являются:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи;

- тренировочная одежда и обувь;
- иллюстрации;
- игрушки;
- атрибуты для танцев;
- костюмы.

Структура занятий по программе художественной направленности "Kids dance" включает подготовительную, основную и заключительную части.

2.4. Цель и задачи программы.

Цель: совершенствование музыкально – ритмических движений у детей дошкольного возраста.

Задачи для младшего дошкольного возраста 3-4 года.

Содействовать:

- развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (бег, ходьбу, прыжки) под музыку; развитию чувства музыкального ритма, работая над равномерностью движений, соответствующей метрической пульсации музыки, и воспроизведением несложных ритмических рисунков;
- овладению умением водить хороводы, танцевать парные и образные танцы;
- развитию мышечного чувства в упражнениях на чередование напряжения и расслабления различных групп мышц;
- развитию правильной осанки ребенка, свободы и выразительности пластики;
- овладению умением в музыкально-двигательных этюдах игрового характера использовать выразительную мимику и пантомиму;
- овладению умением передавать в движениях настроение, характер музыки, используя различные атрибуты (шапочки, веночки, ленты), выполнять музыкальные движения с куклами и другими предметами);
- совершенствованию ранее разученных танцевальных движений и овладение новыми (притопа, покачивание корпуса с пружинкой; топотушки на месте, в движении, вправо, влево; поочерёдное выставление ноги на пятку приставной шаг с пружинкой; кружение при ходьбе, беге; боковой галоп; ковырялочка прямо);
- развитию интереса и вовлечению ребенка в танцевально-игровое творчество;
- активизации образного мышления и воображения ребенка в придумывании движений под инструментальную музыку (свободная пляска), придумывании движений танца того или иного персонажа, игрового образа (танец цыпленка, волка, зайчика и др.)

Задачи для младшего дошкольного возраста 4-5 лет.

Содействовать:

- совершенствованию музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку: передаче в движениях особенности музыкального образа произведения; умению самостоятельно изменять музыкальное движение в соответствии со сменой частей произведения, его динамики, темпа;
- овладению умением передавать разное эмоциональное состояние в танце, хороводе;
- совершенствованию умения слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом;
- совершенствованию ранее разученных движений и овладению новыми: три притопа на месте; подскок врассыпную, по кругу, по одному; переменный шаг; присядка; приставной шаг; качалочка вперед, назад, вправо, влево; хороводный шаг с носка; сужение и расширение круга с различными движениями: топотушками, пружинистым шагом, боковым галопом и др.;
- развитию творческой активности, самостоятельности, оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске, придумывании танцев различных персонажей и игровых образов;
- воспитанию уверенности в себе у застенчивых детей посредством создания эмоционально позитивной атмосферы на занятиях.

Задачи для старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Содействовать:

- накоплению разнообразного опыта исполнения музыкального выразительного движения;
- совершенствованию ранее разученных движений и овладению новыми: три притопа вправо, влево; два шага и три притопа на месте; подскок с притопом на месте; хороводный шаг: подскок с

кружением вправо, влево, по одному, в паре; «выбрасывание» на подскоке поочередно носка, пятки; ковырялочка на подскоке и три притопа; кружение подскоком, прыжками в приседе; припаданием; танцевальные движения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, — овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами; ускорять и замедлять движение; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок; менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления; выполнять в соответствии с характером музыки движения (ходить торжественно, празднично или мягко, плавно; бегать легко, ритмично, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения; выполнять движения с предметами и без них; ориентироваться в пространстве; ходить шеренгой в народных плясках и хороводах); выразительно передавать различные образы; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок.

Задачи для старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Содействовать:

— совершенствованию ранее разученных движений и овладению новыми: прыжковые движения на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями; подскок лёгкий сильный, «козлик»; сложные циклические движения: шаг польки, шаг с притопом,

— совершенствованию умений выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами;

— совершенствованию умений ускорять и замедлять движение (ходить торжественно, празднично или мягко, плавно; бегать легко, ритмично, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения; выполнять движения с предметами и без них;

— совершенствованию умений ориентироваться в пространстве; ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выполнять различные перестроения; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок;

— совершенствованию умений менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления;

— совершенствованию умений придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок.

2.5. Целевая аудитория: дети дошкольного возраста.

2.6. Срок реализации: 4 года.

2.7. Форма и режим занятий.

Количество занятий: 2 занятия в неделю во второй половине дня, 7-8 занятия в месяц, 70 занятий в учебном году.

Длительность занятий для детей:

- 3-4 лет не более 15 минут;
- 4-5 лет не более 20 минут;
- 5-6 лет не более 25 минут;
- 6-7 лет не более 30 минут.

Одно занятие - это один академический час, 70 академических часа в год.

Структура занятия по программе художественной направленности "Kids dance" включает в себя подготовительную, основную и заключительную части.

Для подготовительной части подбираются упражнения для рук, ног, шеи, туловища, поклон.

Основная часть делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

Заключительная часть – музыкальные игры, поклон.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

III. Принципы работы.

- принцип гуманистической направленности;
- принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;
- принцип интегративного подхода,
- принцип развития психики в деятельности и общении;
- принцип природосообразности, оздоровительной направленности воспитания;
- принцип гармонии трёх начал;
- принцип сотрудничества воспитания в семье и в детском саду по законам содружества.

IV. Ожидаемый результат:

Мы предполагаем, что в результате работы кружка, посредством создания радостной и непринуждённой обстановки на занятиях, у детей проявятся следующие достижения:

1. Раскрепощение личности;
2. Наличие интереса к танцевальному искусству; стремление к творческому самовыражению (соло, в группе);
3. Проявление навыков двигательной музыкально – ритмической деятельности;
4. Знание правильной постановки корпуса, основных положений рук, позиций ног;
5. Выразительность исполнения движений под музыку;
6. Творческая самостоятельность;
7. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
8. Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;
9. Навык синхронного движения под музыку;
10. Умение правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
11. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
12. Умение трудиться в художественном коллективе;
13. Овладение культурой поведения на сцене;
14. Активное участие детей в концертной деятельности.

V. Учебный план.

5.1. Учебный план-график.

Обучение по программе осуществляется в течение 4 лет. Программа подготовлена для работы с детьми дошкольного возраста. Курс занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Всего 70 занятий в год.

Разделы	Длительность занятий	Количество часов в год
"Первый год обучения"	15	70
"Второй год обучения"	20	70
"Третий год обучения"	25	70
"Четвёртый год обучения"	30	70

5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.

Воспитанник овладел:

- пониманием значения музыкальной, хореографической терминологии: ритм, темп, динамика; название позиций рук, ног туловища;
- умением ходить правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- навыком легкого шага с носка на пятку, умением чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- умением выразительно и точно исполнять танцевальные движения и композиции;
- умением трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.
- культурой сценического поведения.

Качество приобретенных знаний демонстрируется на мероприятиях детского сада, а также на концертах, фестивалях, конкурсах.

Требования к уровню развития музыкально - ритмических движений:

- уровень не ниже среднего у всех детей дошкольного возраста.

VI. Содержание программы художественной направленности "Kids dance".

В содержании работы можно условно выделить три этапа.

На **первом этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально ритмических композиций) мы опираемся на способность детей **к подражанию**, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребёнок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных композициях).

На **втором этапе** обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умения **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

Третий этап работы – подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея – владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

6.1. Программный материал:

6.1.1. Подготовительная часть.

Для подготовительной части подбираются упражнения для рук, ног, шеи, туловища, поклон. Подготовительная часть включает в себя такие разделы как «игроритмика», игрогимнастика.

Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцую, играю – себя открываю». В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

6.1.2. Основная часть делится на **тренировочную** (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и **танцевальную** (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

Тренировочная часть включает в себя два раздела.

Раздел **«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Игротанцы»** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, современный и ритмический танцы.

Танцевальная часть включает в себя раздел **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей.

6.1.3. Заключительная часть содержит музыкальные игры, поклон. Эта часть включает в себя два раздела.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Раздел **«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные

возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

6.2. Содержание рабочей программы раздела «Первый год обучения» (3-4 года).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения ~простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из программы по ритмической пластике "Ритмической мозаики" А.И. Буренина — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

6.3. Содержание рабочей программы раздела «Второй год обучения» (4-5 лет).

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения -разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из программы по ритмической пластике "Ритмической мозаики" А.И. Буренина):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

6.3. Содержание рабочей программы раздела «Третий год обучения» (5-6 лет).

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает высокого уровня в развитии музыкально - ритмических движений, который выражается в чёткости, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого народная музыка, детские песни.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения, и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий);
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- *общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- *имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - " в воде", "в воздухе" и т.д.);
- *плясовые движения* - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов -- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде" и др..

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из программы по ритмической пластике "Ритмической мозаики" А.И. Буренина):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

6.3. Содержание рабочей программы раздела «Четвёртый год обучения» (6-7 лет).

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии,

гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики в условиях школьного обучения (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;
- развитие художественно-творческих способностей.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- развитие умения передавать метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоcontrastными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы ("Времена года" П.Чайковского, "Картинки с выставки" М.Мусоргского, произведения С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.);
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;
- прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков ("легкий" и "сильный"), на скакалке и др.;
- *общеразвивающие упражнения* -- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
- *имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний^ природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);
- *плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве — самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, доске и т.д.

4. Развитие творческих способностей:

- умения описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.;
- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из программы по ритмической пластике "Ритмической мозаики" А.И. Буренина): повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Песенка о лете", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена", "Парный танец", "Сиртаки", "Турецкий марш", "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и Звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Осенний парк", "Дети и природа", "Какадурчик", "Танец Солдатиков и Кукол", "Танец Цветов и Бабочек" и др.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков;
- освоение сложных видов движений; шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

VII. Учебно - тематический план.

Модуль 1 «Первый год обучения»

Месяц	Количество часов	Перечисление тем	Праздничные мероприятия	итоговые
Сентябрь -	16	Тема 1. «Знакомство с миром танца»	Осенний праздник	

Октябрь			
Ноябрь - Декабрь	16	Тема 2. «Игрушки»	Праздник Нового года
Январь - Февраль	15	Тема 3. «Весёлые путешественники»	Праздник 8 Марта
Март - Апрель	16	Тема 4. «Лягушонок озорник»	Весенний праздник
Май	7	Тема 5. «Вот чему я научился»	Показ годового занятия

Модуль 2 «Второй год обучения»

Месяц	Количество часов	Перечисление тем	Праздничные мероприятия	итоговые
Сентябрь - Октябрь	16	Тема 1. «Осень на дворе»	Осенний праздник	
Ноябрь - Декабрь	16	Тема 2. «В мире сказок»	Праздник Нового года	
Январь - Февраль	15	Тема 3. «Мамины озорники»	Праздник 8 Марта	
Март - Апрель	16	Тема 4. «Пёстрые ленточки»	Весенний праздник	
Май	7	Тема 5. «Вот чему я научился»	Показ годового занятия	

Модуль 3 «Третий год обучения»

Месяц	Количество часов	Перечисление тем	Праздничные мероприятия	итоговые
Сентябрь - Октябрь	16	Тема 1. «Волшебная осень»	Осенний праздник	
Ноябрь - Декабрь	16	Тема 2. «Кукляндия»	Праздник Нового года	
Январь - Февраль	15	Тема 3. «Народная хореография»	Праздник 8 Марта	
Март - Апрель	16	Тема 4. «Современный танец»	Весенний праздник	
Май	7	Тема 5. «Вот чему я научился»	Показ годового занятия	

Модуль 4 «Четвёртый год обучения»

Месяц	Количество часов	Перечисление тем	Праздничные мероприятия	итоговые
Сентябрь - Октябрь	16	Тема 1. «Кружится листопад»	Осенний праздник	
Ноябрь - Декабрь	16	Тема 2. «Новогодняя сказка»	Праздник Нового года	
Январь - Февраль	15	Тема 3. «Народная хореография»	Праздник 8 Марта	
Март - Апрель	16	Тема 4. «Россия - Родина моя»	Весенний праздник	
Май	7	Тема 5. «До свиданья детский сад»	Выпускной	

VIII. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях (юбилей детского сада, на районных праздниках);
- участие детей в праздниках (утренниках);
- участие детей в фестивалях и конкурсах детского творчества на муниципальном, городском, областном и всероссийском уровне;
- выступление детей в программе праздников и концертах на базе Дворца Культуры «Современник».

IX. Список используемой литературы

1. «Детский сад — Дом радости». Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н.М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 264 с.; 2 приложения
2. Ритмическая мозаика: Буренина А. И. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. --- СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. «Прекрасный мир танца» О.Н. Калинина - дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет). – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.- 104с.
4. «Танцевальная ритмика для детей» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.; «Музыкальная палитра» 2004. – 44с.
5. «Танцевальная ритмика для детей» Суворова Т.И. Учебное пособие выпуск 2 – СПб.; «Музыкальная палитра» 2005. – 48с.
6. Материалы Интернет.

X. Материально – техническое обеспечение.

Музыкальный центр Philips

Ноутбук HP Pavilion.

Мультимедиа проекторBenq.

Аудиозаписи.

Наглядно - игровые пособия, видеоматериалы, слайдовые презентации.