

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

"29" 08 2024 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ВМО

«Васильевская средняя школа»

Макарова Е.В..

"30" 08 2024 г. Приказ № 175



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Васильевская средняя школа» (дошкольные группы)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Экологический театр Василёк»

Возраст детей 6-7 лет

Срок обучения 1 год

2024 г.

Содержание

- I. Содержание.
- II. Пояснительная записка.
 - 2.1. Направленность образовательной программы.
 - 2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
 - 2.3. Организационно- педагогические условия.
 - 2.4. Цель и задачи программы.
 - 2.5. Целевая аудитория.
 - 2.6. Срок реализации.
 - 2.7. Формы и режим занятий.
- III. Принципы работы
- IV. Ожидаемый результат.
- V. Учебный план.
 - 5.1. Учебный план – график.
 - 5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.
- VI. Содержание программы художественной направленности «Экологический театр Василёк».
 - 6.1. Программный материал:
 - 6.1.1. Театральная азбука.
 - 6.1.2. Театрально – игровая деятельность
 - 6.1.3. Работа над спектаклем.
 - 6.2. Содержание рабочей программы " Театральная азбука".
 - 6.3. Содержание рабочей программы "Театрально – игровая деятельность. Основы актерского мастерства и сценической речи".
 - 6.4. Содержание рабочей программы "Работа над спектаклем».
- VII. Учебно - тематический план.
- VIII. Формы подведения итогов.
- IX . Список используемой литературы.
- X. Материально - техническое обеспечение.

II. Пояснительная записка

2.1. Направленность программы: художественная.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

«Мир, окружающий ребенка-это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с безграничной красотой. Здесь в природе вечный источник детского разума». В.А. Сухомлинский.

Обострение экологической проблемы в стране диктует интенсивность просветительской работы по формированию у населения экологического сознания, культуры природопользования. Таким образом, современная экологическая ситуация в мире требует изменения поведения человека, смены его ценностных ориентиров. В нашей стране появился ряд официальных документов, в которых подчеркивается необходимость формирования системы непрерывного экологического образования, начиная с дошкольников (Указ Президента РФ от 19 апреля 2017 № 176 «О стратегии экологической безопасности РФ на период до 2025 года», Указ Президента РФ от 2 июля 2021 года «О стратегии национальной безопасности РФ» (экологическое образование рассматривается в качестве фактора национальной безопасности и сохранения культурного суверенитета страны), Концепция экологического образования в системе общего образования, одобренная решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию 29 апреля 2022 года).

Вместе с тем, современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей, воспитательная и образовательная деятельность ОУ направлена на развитие личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов. Совершенствование речи тесно связано с театральной деятельностью, так как в процессе работы над выразительностью речи своего персонажа у дошкольников активизируется словарь, совершенствуется звуковая сторона речи, ее интонационный строй. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у младших дошкольников, к интонационной речевой у средних дошкольников, и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер, и включает в себя вербальные (интонация, лексика, синтаксис), невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Театрально – экологическая деятельность закладывает у дошкольников фундамент отношений человека с окружающим миром. Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, культуры, что напрямую связано с экологическим воспитанием, с таким качеством личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природе. Осознанно – правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к природе. Процесс становления осознанно – правильного отношения к природе сопровождается желанием дошкольников поделиться своими впечатлениями, рассказать о переживаниях, обсудить их, все это воплощается в различных видах деятельности, а именно в театрализованной деятельности.

Новизна программы:

Заключается в соединении двух разных направлений: экологических проблем и театрализованного действия. Эти два направления гармонично соединяются при создании детского экологического театра «Василёк». Программа построена на использовании русских народных сказок, произведений русских советских авторов, любимых мультфильмов, творчества народов Вологодского края. Дошкольники проявляют чудеса творческой мысли при изготовлении персонажей знакомых сказок, произведений, используя природный материал, бросовый материал и т.д. Задача сказочных героев вызвать положительные эмоции и интерес к природным явлениям, материалам, помочь формированию реалистических представлений о них. Экологический театр – это синтез социально – коммуникативного, художественно – эстетического, речевого, познавательного, физического развития. Данная программа направлена на формирование у дошкольников экологического сознания и вовлечение их в продуктивную творческую деятельность. В программе использованы доступные формы для воспитания у

дошкольников ответственного отношения к природе, а именно: театрализованные мероприятия экологической направленности, что является мощным воздействием на эмоциональную сферу детей. Творчество – это естественная природная функция мозга, которая проявляется и реализуется в деятельности ребенка. Экологический театр – один из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, он позволяет решать актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитие памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности. В данной программе особое внимание уделено взаимодействию ОУ с семьями, поэтому задачи по театрально – экологической деятельности представлены по двум направлениям: для педагога, дошкольников и родителей.

Программа художественной направленности «Экологический театр "Василёк" составлена на основе программ: М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Творческий центр «Сфера» Москва, 2007 год, Николаевой С.Н. «Юный эколог» программа экологического воспитания дошкольников, Москва, «Мозайка – Синтез», 2005 год, Сорокиной Т.А. рабочая программа «Театральная деятельность в детском саду – экологический театр «Светлячок» в соответствии с особенностями её реализации на базе МБОУ ВМО "Васильевская средняя школа» (дошкольные группы), с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 6-7 лет.

2.3. Организационно-педагогические условия:

Обязательными условиями проведения занятий кружка являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость группы не более 10 человек;
- форма занятий групповая;
- использование игровых, наглядных и практических методов.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

1. «Театрально – игровая деятельность» (основы актерского мастерства и сценической речи).
 - Упражнения для развития мелкой моторики (пальчиковый игротренинг, пальчиковая гимнастика)
 - Артикуляционная гимнастика
 - Упражнения на развитие дикции, интонационной выразительности
 - Упражнения для развития памяти, воображения, мышления
 - Развитие пластики, выразительной мимики
 - Театрализованные игры (театральные этюды, игры – драматизации музыкальные игры, пластические игры, сказочные этюды, игры – превращения.
 - Упражнения для снятия мышечного напряжения и расслабления
 - Упражнения для выразительности и воображения
 - Пантомимы
 - Разыгрывание сказок, стихотворений, басен
2. «Театральная азбука»
3. Поэтапная работа над экологическим спектаклем

Структура занятий по программе художественной направленности «Экологический театр "Василёк" включает подготовительную, основную и заключительную части.

2.4. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей, через воспитание экологической культуры.

Задачи:

Содействовать:

1. Созданию условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствованию артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительского умения.
3. Формированию у детей простейших образно-выразительных умений, обучению имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучению детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизированию словаря детей, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.
6. Формированию опыта социальных навыков поведения, через театрализованную деятельность с экологическим содержанием.
7. Воспитанию бережного отношения к природе, пробуждению желания охранять ее от разрушений, а при необходимости – восстанавливать.
8. Воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости, умению видеть и понимать красоту родной природы, формировать эстетические чувства.
9. Воспитанию гармонично развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества.

Для родителей:

Задачи:

Содействовать:

1. Обсуждению с ребенком особенности той роли, которую ему предстоит играть; обсуждению выразительных средств, которые может использовать ребенок.
2. Отметке достижений и определению путей совершенствования.
3. Разыгрыванию сценок, спектакля в домашних условиях; совместному творчеству родителей и ребенка; изготовлению героев сказок и атрибутов для спектакля в домашних условиях.
4. Выработке у ребенка понимания театрального искусства, специфического «театрального восприятие», основанного на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
5. Совместному посещению театра, просмотру театральных постановок по телевизору, обязательному посещению детских спектаклей, праздников в ДОУ.
6. Развитию умения делиться с ребенком своими впечатлениями от увиденного, выслушивать мнение самого ребенка, рассказывать знакомым, родным в присутствии ребенка о его достижениях, тем самым повышать у ребенка самооценку, подвести к пониманию его успешности.

2.5. Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста.

2.6. Срок реализации: 1 год.

2.7. Форма и режим занятий.

Количество занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня, 4 занятия в месяц, 36 занятий в учебном году.

Длительность занятий для детей 6-7 лет не более 30 минут.

Одно занятие - это один академический час, 36 академических часов в год.

Структура занятия по программе художественной направленности «Экологический театр "Василёк"» включает в себя подготовительную, основную и заключительную части.

Для подготовительной части (10-12 минут) подбираются 3-4 упражнения для снятия мышечного напряжения, развития мелкой моторики рук, развития дикции, артикуляционная гимнастика.

Основная часть занятия (13-15 минут) - непосредственная работа над поэтапной постановкой экологического спектакля, отработкой театральных этюдов, включение в занятие упражнений для развития воображения, памяти, для развития пластики рук, выразительной мимики, игры – драматизации, музыкальные импровизации, игры – превращения, пластические игры. Заключительная часть (5 минут) - проведение дидактических игр экологического содержания, включение хороводных игр, подвижных игр Вологодского края.

III. Принципы работы.

- принцип гуманистической направленности;
- принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;
- принцип интегративного подхода,
- принцип развития психики в деятельности и общении;
- принцип природосообразности, оздоровительной направленности воспитания;
- принцип гармонии трёх начал;
- принцип систематизации знаний, умений, навыков;
- принцип учёта индивидуальных способностей каждого ребенка;
- принцип сотрудничества воспитания в семье и в детском саду по законам содружества.

IV. Ожидаемый результат:

Мы предполагаем, что в результате работы кружка, посредством создания радостной и непринуждённой обстановки на занятиях, у детей проявятся следующие достижения:

1. Раскрепощение личности;
2. Наличие интереса к театральному искусству, стремление к самовыражению.
3. Проявление навыков театральной деятельности;
4. Владение голосовым и артикуляционным аппаратом;
5. Сформированные образно - выразительные движения детей;
6. Творческая самостоятельность;
7. Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
8. Знание и понимание сценариев экологических спектаклей.
9. Передача характера роли в движениях, мимикой и жестами, голосом;
10. Умение свободно пользоваться монологической, диалогической речью.
11. Активное участие детей в театральной деятельности.
12. Понимать, любить родную природу.
13. Выступать перед сверстниками, иной аудиторией.
14. Владение основами театрального искусства.

V. Учебный план.

5.1. Учебный план-график.

Обучение по программе осуществляется в течение одного года. Программа подготовлена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Курс занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Всего 36 занятий в год.

Длительность занятий 30 минут.

№ п/п	Разделы	Количество часов в год
1	Театральная азбука	9
2	Театрально – игровая деятельность (основы актерского мастерства, сценической речи)	16
4	Работа над спектаклем	11

5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.

Требования к уровню развития творческих способностей в театральной деятельности:

Знания:

- Воспитанник знает и называет виды театров.
- Воспитанник знает приемы манипуляции, применяемые в настольном театре и других видах театра.
- Воспитанник называет русские народные сказки, произведения русских авторов, знает правила подвижных, хороводных игр Вологодского края и может самостоятельно организовать игру.
- Воспитанник знает правила драматизации.
- Воспитанник знает правила поведения в театре.

Умения:

- Воспитанник умеет разыгрывать несложные произведения по знакомым литературным произведениям, сказкам и т.д., используя при этом выразительные средства.
- Воспитанник умеет с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из природных материалов и других экологических материалов.
- Воспитанник умеет понимать и чувствовать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Воспитанник умеет грамотно, внятно, четко произносить слова своей роли.

Навыки:

- Воспитанник имеет навыки по работе над ролью.
- Воспитанник имеет навыки по руководству театральными играми (некоторые приемы, использует самостоятельно без подсказки взрослого).
- Воспитанник имеет способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
- Воспитанник имеет навык вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

VI. Содержание программы художественной направленности «Экологический театр «Василёк».

6.1. Программный материал:

6.1.1. Театральная азбука.

Цель: Формирование интереса у детей к театральному искусству.

Задачи:

- Познакомить детей с историей театра, его устройством, основными задачами, театральным словарем.
 - Воспитывать у детей познавательный интерес, художественный вкус.
- Занятия по модулю «Театральная азбука» проходят в форме бесед, беседы – путешествия, презентации, викторины, игры.

6.1.2. Театрально – игровая деятельность (основы актерского мастерства, сценической речи)

Цель: Содействие всестороннему развитию личности ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств, средствами театрально – игровой деятельности.

Задачи:

- Объяснить значение поведения в актерском искусстве.
- Содействовать выработке сценического внимания.
- Отрабатывать бессловесные элементы действия.
- Учить актерскому взаимодействию.
- Использовать общеразвивающие игры на знакомство друг с другом, и с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса, упражнений на внимание, сообразительность, мышечную

свободу и чувство партнера, память, мышление, воображение и фантазию, упражнения на умение долго и пристально смотреть друг другу в глаза, упражнения на развитие актерской смелости, упражнения с предметами для тренировки зрительного внимания, упражнения на ориентацию в пространстве, упражнения на создание маленьких театральных историй.

- Дать понятие детям о бессловесных элементах действия.
- Содействовать отработке важнейшего признака сценического действия – подлинности.
- Учить детей принципам сценического поведения.
- Использование упражнений и игр, помогающих развитию внимания, свободы и воображения.
- Использовать упражнения артикуляционной гимнастики.
- Использовать комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.
- Использовать упражнения с текстами скороговорок.

6.1.3. Работа над спектаклем.

Цель: Содействие максимальному раскрытию талантов детей, снятию комплексов, развитие коммуникативных и организаторских навыков, развитие самостоятельности и ответственности.

Задачи:

- Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение с детьми, чтение.
- Беседа по содержанию. Обсуждение кандидатур на роли персонажей.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.
- Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
- Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- Работа над мимикой, жестами каждого персонажа.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
- Закрепление.
- Создание декораций и костюмов совместно с детьми и их родителями.
- Генеральная репетиция.
- Премьера. Показ спектакля на уровне образовательной организации (детский сад).
- Участие в муниципальном и региональном конкурсах экологических театров.

6.2. Содержание рабочей программы «Театральная азбука»

Месяц	Тема занятия	Содержание	Количество занятий
Сентябрь	«Что такое театр?»	Беседа – путешествие (понятия: театр, актеры, декорации) Игра «Мы в театре».	1
Октябрь	«Виды театров»	Беседа о театрах: драматическом, кукольном, театре юного зрителя, камерном драматическом театре, театре теней, детском музыкальном театре. Игра «Угадайка» (театр теней)	1
Ноябрь	«Драматический театр. Зрители и артисты»	Беседа о зрителях и артистах драматического театра	1
Декабрь	«Служащие театра»	Презентация о сотрудниках театра и	1

		их обязанностях Игра «Угадай, кто?»	
Январь	«Театральная культура»	Беседа о правилах поведения в театре Игра «Вежливые слова»	1
Февраль	«Кукольный театр»	Беседа «О кукольном театре» Игра «Поиграем в кукольный театр»	1
Март	«Артист и его герой»	Беседа «Артист и образ его героя» Игра «Образ и костюм»	1
Апрель	«Речь артиста. Значение голоса в спектакле»	Беседа «Театральные слова и выражения»	1
Май	«Волшебный мир театра»	Презентация «Волшебный мир театра» Викторина для детей по теме.	1

6.3. Содержание рабочей программы «Театрально – игровая деятельность (основы актерского мастерства и сценической речи)»

Месяц	Занятие	Содержание	
		Основы актерского мастерства	Основы сценической речи
Сентябрь	1 занятие	Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.1,2).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.16. упр.1).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А. Антипина (стр.30, упр.1).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А. Антипина (стр.31-32, упр.1).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А. Антипина (стр.55, упр.1,2).</i>	Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.26, упр.1).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36, упр.1,2).</i>
	2 занятие	Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.3,4).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.16. упр.2).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А. Антипина (стр.30, упр.2).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А. Антипина (стр.31-32, упр.2).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А. Антипина (стр.55, упр.3).</i>	Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.26, упр.2).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36, упр.3,4).</i>
Октябрь	1 занятие	Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.5).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.18. упр.3).</i> Упражнения для развития памяти	Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.26, упр.3).</i>

		<p><i>Е.А. Антипина (стр.30 ,упр.3).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А. Антипина (стр.31-32,упр.3).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.55,упр.4).</i></p>	<p>Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36,упр.5,6).</i></p>
	2 занятие	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15,упр.6).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19. упр.1).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31,упр.4).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А.Антипина (стр.31-32,упр.4).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.55,упр.5).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.26, упр.4).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36,упр.7,8).</i></p>
Ноябрь	1 занятие	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15,упр.7).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19. упр.2).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31,упр.5).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.32,упр.1).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56,упр.6).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина(стр.26, упр.5).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36,упр.9,10).</i></p>
	2 занятие	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15,упр.8).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19. упр.3,4).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31,упр.6).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.32,упр.2).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56,упр.7).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина(стр.26 – 27 упр.6).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37,упр.11).</i></p>
Декабрь	1 занятие	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.16,упр.9).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной</p>

		<p><i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.5).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А. Антипина (стр.31, упр.7).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А. Антипина (стр.32, упр.3,4).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А. Антипина (стр.56, упр.8).</i></p>	<p>выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.27 упр.1,2,3).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.12).</i></p>
	2 занятие	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.16, упр.10).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.6,7).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А. Антипина (стр.31, упр.8).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А. Антипина (стр.32, упр.5).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А. Антипина (стр.56, упр.9).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.28 упр.4,5).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.13).</i></p>
Январь	1 занятие	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.16, упр.11).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.8,9).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А. Антипина (стр.31, упр.9).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А. Антипина (стр.33, упр.6).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А. Антипина (стр.56 – 57 упр.10).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.28 упр.6,7,8).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.14).</i></p>
Февраль	1 занятие	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.1-5).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.10,11).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А. Антипина (стр.31, упр.10).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А. Антипина (стр.33, упр.7).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А. Антипина (стр.56 – 57 упр.11).</i></p>	<p>➤ Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.28 упр.9,10,11).</i> ➤ Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.15).</i></p>
	2 занятие	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.6-9).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.15).</i></p>

		<p>Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.12,13).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А. Антипина (стр.31, упр.11).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А. Антипина (стр.33, упр.8).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А. Антипина (стр.56 – 57 упр.12).</i></p>	<p>Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А. Антипина(стр.28 -30 упр.12,13,14,15,16).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.16).</i></p>
Март	1 занятие	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.10-14).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20, упр.14,15).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.34, упр.1).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А. Антипина (стр.33, упр.9).</i> Пантомимы <i>Е.А. Антипина (стр. 57 упр.1 - 5).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.17).</i></p>
	2 занятие	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.15-19).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20, упр.16,17).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А. Антипина (стр.34, упр.2).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А. Антипина (стр. 57 упр.6 - 10).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А. Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А. Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37 - 38, упр.18 - 19).</i></p>

Апрель	1 занятие	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35,упр.20 -23).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20. упр.18,19).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.34,упр.3).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 58 упр.11 - 15).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Развитие песенного творчества <i>Антипина (стр.41,упр.2).</i> Игры – драматизации <i>Е.А. Антипина (стр. 38,упр.1-2).</i></p>
	2 занятие	<p>Ритмическая гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.42 ,упр.1,2,3).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20. упр.20 -21).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.35,упр.4).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 58 упр.16 - 20).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Игры на музыкальную импровизацию <i>Е.А. Антипина (стр.41 – 42, упр.2 - 3).</i> Игры – драматизации <i>Е.А. Антипина (стр. 39 – 40.упр.3,4,5).</i></p>
Май	1 занятие	<p>Ритмическая гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.43 - 44 ,упр.4,5,6).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20. упр.11.</i> <i>«Дружные пальчики»</i> Сказочные этюды <i>Е.А.Антипина (стр.47, упр.1 - 4).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 58 упр.20 - 24).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Упражнения на силу голоса <i>Картоотека игр</i> Упражнения на мышечное напряжение и расслабление <i>Е.А. Антипина (стр. 53 – 55).</i></p>

6.4. Содержание рабочей программы «Работа над спектаклем»

Месяц	Содержание	Количество часов
Сентябрь	Выбор пьесы, инсценировки, чтение пьесы, обсуждение с детьми. Беседа по содержанию. Обсуждение кандидатур на роли.	1
Октябрь	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Работа с текстом.	1

Ноябрь	Постановка сценического движения, танцевальных номеров.	1
Декабрь	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1
Январь	Работа над мимикой. Жестами каждого персонажа.	1
Февраль	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
Март	Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Закрепление. Создание декораций и костюмов совместно с детьми и их родителями.	1
Апрель	Генеральная репетиция. Премьера. Участие в муниципальном конкурсе экологических театров.	1
Май	Показ спектакля на уровне образовательной организации (детский сад). Участие в региональном конкурсе экологических театров.	1

Содержание программы, практический материал могут конкретизироваться, варьироваться в зависимости от способностей детей, условий её использования.

VII. Учебно - тематический план.

Месяц	Театральная азбука	Театрально – игровая деятельность (основы актерского мастерства и сценической речи)	Работа над спектаклем
	Количество академических часов		
Сентябрь	1	2	1
Октябрь	1	2	1
Ноябрь	1	2	1
Декабрь	1	2	1
Январь	1	1	1
Февраль	1	2	1
Март	1	2	2
Апрель	1	2	2
Май	1	1	1
Итого:	9	16	11
36 часов			

VIII. Формы подведения итогов:

- Выступление детей на муниципальном конкурсе экологических театров.
- Выступление детей на уровне образовательной организации для детей детского сада.
- Участие в региональном конкурсе экологических театров (видеосъемка).

IX. Список используемой литературы

1. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» методические рекомендации, Москва Творческий центр «Сфера», 2009 год.
2. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» методические рекомендации, конспекты занятий, игр и спектаклей, Москва «ВАКО», 2011 год.
3. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» Москва, 1991 год.
4. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество» методическое пособие для педагогов и воспитателей, Москва, 2005 год.
5. Л.С. Фурмина «Возможность творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх» монография/ по редакции Н.А. Ветлугиной, Москва, 1972 год.
6. М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Творческий центр «Сфера» Москва, 2007 год.

7. С.Н. Николаева «Юный эколог» программа экологического воспитания дошкольников, Москва, «Мозайка – Синтез», 2005 год.
8. Т.А. Сорокина Рабочая программа «Театральная деятельность в детском саду – экологический театр «Светлячок», Пермь, 2014 год.
9. Материалы Интернет.

Х. Материально – техническое обеспечение.

1. Музыкальный центр Philips
2. Ноутбук HP Pavilion.
3. Мультимедиа проектор Benq.
4. Музыкальный инструмент – фортепиано.
5. Детские музыкальные инструменты – металлофон, деревянные ложки, треугольник, бубенцы, арфа.
6. Минусовки
7. Наглядно - игровые пособия, видеоматериалы, слайдовые презентации.
8. Магнитная доска.
9. Костюмы.