

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

"29" 08 2024 г. Протокол №



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ВМО

«Васильевская средняя школа»

Макарова Е.В.

2024 г. Приказ № 175

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Васильевская средняя школа» (дошкольные группы)

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«До - ми – соль - ка»

Возраст детей 6-7 лет

Срок обучения 1 год

2024 г.

Содержание

- I. Содержание.
- II. Пояснительная записка.
 - 2.1. Направленность образовательной программы.
 - 2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
 - 2.3. Организационно педагогические условия.
 - 2.4. Цель и задачи программы.
 - 2.5. Целевая аудитория.
 - 2.6. Срок реализации.
 - 2.7. Формы и режим занятий.
- III. Принципы работы
- IV. Ожидаемый результат.
- V. Учебный план.
 - 5.1. Учебный план – график.
 - 5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.
- VI. Содержание программы художественной направленности «До-ми-соль-ка».
 - 6.1. Программный материал:
 - 6.1.1. Артикуляционная гимнастика.
 - 6.1.2. Упражнения на развитие дыхания.
 - 6.1.3. Упражнения для развития голоса. Распевание.
 - 6.1.4. Теоретическая часть.
 - 6.1.5. Пение.
 - 6.1.6. Упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением.
 - 6.2. Содержание рабочей программы раздела 1. " Певческая деятельность".
 - 6.3. Содержание рабочей программы раздела 2. "Музыкально - теоретическая подготовка".
18
 - 6.4. Содержание рабочей программы раздела 3. "Концертно - исполнительская деятельность".
- VII. Учебно - тематический план.
- VIII. Формы подведения итогов.
- IX . Список используемой литературы.
- X. Материально - техническое обеспечение.

II. Пояснительная записка

2.1. Направленность программы: художественная.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа художественной направленности "До-ми-соль-ка" - одна из форм организации процесса художественно - эстетического развития детей в условиях ОУ, позволяющая содействовать углублённому развитию вокальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Организация и деятельность вокальных занятий по данной программе обеспечивают условия формирования у дошкольников устойчивых мотивов и потребностей в системных занятиях пением, в проявлении самостоятельности в процессе создания художественного образа, творческом использовании своих умений и навыков в других видах деятельности.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке, накапливать новые яркие впечатления и представления о вокальном искусстве, совершенствовать художественный вкус, расширять певческий репертуар, развивать исполнительское мастерство, артистизм.

В пении успешно формируются: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, в процессе певческой деятельности дети овладевают вокальной установкой, вокальными и хоровыми навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонацией, ансамблевым чувством.

В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, замечено положительное влияние на физическое развитие детей.

Влияние пения на нравственную сферу выражается в способности ребенка переживать настроения, душевные состояния другого человека, которые отражены в песнях.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса, а так же, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Правильная поза поющего влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на вокальных занятиях, оказывают оздоровительное действие на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. В процессе пения улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Важность данного направления в работе с детьми - дошкольного возраста обуславливается тем, что на групповых музыкальных занятиях, нет возможности более углублённо работать над развитием вокальных способностей более одарённых детей в данном виде деятельности; и выполнение социального заказа по дополнительному музыкальному образованию родителей воспитанников. Поэтому нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Программа художественной направленности "До-ми-соль-ка" разработана музыкальным руководителем в соответствии с особенностями её реализации на базе МБОУ ВМО "Васильевская средняя школа" с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа составлена в соответствии с федеральным законом "Об образовании в РФ" от 29.12.2012г. № 273ФЗ; ФГОС ДО от 17 октября 2013г.; с учётом требований по музыкально - художественному развитию певческой деятельности в федеральной программе дошкольного образования.

2.3. Организационно-педагогические условия:

Обязательными условиями проведения занятий кружка являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость группы не более 10 человек;

- форма занятий групповая;
- использование игровых, наглядных и практических методов.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

- артикуляционная гимнастика
- упражнения на развитие дыхания
- распевание
- пение
- упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением.

Дидактическим и техническим оснащением занятий по певческой деятельности являются:

- музыкальный инструмент (фортепиано)
- аудиозаписи
- иллюстрации
- костюмы

Структура занятий по программе художественной направленности "До-ми-соль-ка" включает подготовительную, основную и заключительную части.

2.4. Цель и задачи программы.

Цель: совершенствование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи.

Содействовать:

- развитию певческих способностей, охране детского голоса, постепенному расширению его диапазона;
- овладению основами певческой культуры: углублению представлений о высоте, тембре, длительности звуков, умение петь естественным, звонким, напевным, лёгким, подвижным звуком;
- овладению умением брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, не поднимая плеч; произносить отчётливо слова, петь выразительно, в соответствии с характером музыки;
- формированию у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы;
- развитию понимания элементарных дирижёрских жестов;
- углублению знаний о звуке, ноте, ритме, тембре, динамике, ладе;
- включению дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда;
- реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению;
- формированию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально – творческого опыта;
- овладению умением применять танцевальные и образные движения в песнях.

2.5. Целевая аудитория: дети старшего возраста.

2.6. Срок реализации: 1 год.

2.7. Форма и режим занятий.

Количество занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня, 4 занятия в месяц, 36 занятий в учебном году.

Длительность занятий для детей 6-7 лет не более 30 минут.

Одно занятие - это один академический час, 36 академических часов в год.

Структура занятия по программе художественной направленности "До-ми-соль-ка" включает в себя подготовительную, основную и заключительную части.

Для подготовительной части (10-12 минут) подбираются 3-4 упражнения для развития голоса, слуха, дикции, дыхания, теоретическая часть. Эти упражнения являются сходными по характеру с произведениями, разучиваемыми в основной части. Цель - овладение певческими навыками, дикцией и правильным дыханием, для дальнейшей работы над песней.

Основная часть занятия (13-15 минут) непосредственная работа над песней: разучивание, работа над сложными фрагментами (сложные слова и их сочетания, ход мелодии), пение, пение с движением - творческие задания для выражения смысла произведения жестами, мимикой, танцевальными движениями.

Заключительная часть (5 минут) упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением. Цель - развитие выразительного исполнения во время игры, совмещая пение с показом и координируя движения с вокализацией.

III. Принципы работы.

- принцип гуманистической направленности;
- принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;
- принцип интегративного подхода,
- принцип развития психики в деятельности и общении;
- принцип природосообразности, оздоровительной направленности воспитания;
- принцип гармонии трёх начал;
- принцип сотрудничества воспитания в семье и в детском саду по законам содружества.

IV. Ожидаемый результат:

Мы предполагаем, что в результате работы кружка, посредством создания радостной и непринуждённой обстановки на занятиях, у детей проявятся следующие достижения:

1. Раскрепощение личности;
2. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально -творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
4. Владение голосовым и артикуляционным аппаратом;
5. Сформированные образновыразительные движения детей;
6. Творческая самостоятельность;
7. Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
8. Знание и понимание текстов песен пройденного репертуара;
9. Передача характера песни в движениях, мимикой и жестами, голосом;
10. Умение петь в ансамбле и по одному;
11. Активное участие детей в концертной деятельности.

V. Учебный план.

5.1. Учебный план-график.

Обучение по программе осуществляется в течение одного года. Программа подготовлена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Курс занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Всего 36 занятий в год.

Длительность занятий 30 минут.

Разделы	Количество часов в год
" Певческая деятельность".	22
"Музыкально - теоретическая подготовка"	9
"Концертно - исполнительская деятельность"	5

5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.

Воспитанник овладел:

- устойчивыми знаниями о высоте, силе, длительности звука, умением сравнивать их между собой;

- пониманием значения музыкальной терминологии: нота, скрипичный ключ, ритм, темп, динамика; знает название нот,
- резонансным звучанием голоса в пределах примарной октавы,
- умением выразительно и звонко исполнять песни,
- навыками чистого интонирования мелодии с аккомпанементом и без него.
- умением музыкально и выразительно петь в ансамбле,
- певческими навыками (распределяет дыхание, чётко артикулирует, пропевает длинные звуки),
- умением применять образные движения в песнях, выполнять танцевальные движения с пением;
- культурой сценического поведения.

Требования к уровню развития певческих способностей:

- уровень не ниже среднего у всех детей старшего дошкольного возраста.

VI. Содержание программы художественной направленности «До-ми-соль-ка».

6.1. Программный материал:

6.1.1. Артикуляционная гимнастика.

Это вид речевого этапа, подготовительный, предшествует, а затем идёт параллельно певческому этапу. Содержит материал, реализация которого устраняет напряжение и скованность артикуляторных мышц, разогревает и развивает артикуляторный аппарат, развивает мимику и выразительную дикцию у детей.

Задачи:

- устранять напряжение и скованность артикуляторных мышц;
- разогревать мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая их наибольшую подвижность;
- развивать мимику, артикуляционную моторику;
- развивать выразительность дикции.

6.1.2. Упражнения на развитие дыхания.

Это вид речевого этапа, подготовительный, предшествует, а затем идёт параллельно певческому этапу. Содержит материал, реализация которого формирует правильное певческое дыхание.

Задачи:

- развивать правильное певческое дыхание;
- упражнять в силе выдоха;
- формировать глубокое диафрагмальное дыхание.

6.1.3. Упражнения для развития голоса. Распевание.

Содержит материал, реализация которого способствует приобретению вокальных умений и навыков и их использованию в пении самих музыкальных произведений.

Задачи:

- развивать навык чистого интонирования;
- упражнять в пении естественным звуком;
- формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение;
- упражнять в отображении динамических оттенков, соблюдая принцип сохранения ансамбля;
- развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

6.1.4. Теоретическая часть.

Содержит материал для знания понимания музыкальной терминологии.

Задачи:

- закреплять знания детей о высоких, средних, низких звуках;
- формировать представления о силе, длительности звука, умение сравнивать их между собой;
- пониманием значения музыкальной терминологии: нота, название нот, скрипичный ключ, ритм, темп, динамика;

6.1.5. Пение.

Содержит материал для формирования и развития навыков певческой деятельности.

Задачи:

- развивать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;
- развивать координацию слуха и голоса;
- упражнять в пении в унисон, *a capella*;
- развивать умение у детей петь под фонограмму;
- содействовать овладению культурой сценического поведения.

6.1.6. Упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением.

Содержит материал для развития осознанного восприятия и содержания песен, совмещая пение с игрой на пальцах; повышения общего уровня организации ребёнка; направленный на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.

Задачи:

- развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- развивать чувство ритма, выразительно исполнять, совмещая пение с показом и координируя движения во время игры;
- Усиливать интерес детей к певческой деятельности.

6.2. Содержание рабочей программы раздела 1 «Певческая деятельность»

месяц	Ведущая музыкальная деятельность	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Артикуляционная гимнастика	1.Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. 2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд»: Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Распевание	1.Упражнять в навыке активной работы диафрагмы. 2.Упражнять в чистом интонировании мелодии, в правильном формировании гласных. 3.Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей; 4.Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;	Картушина М.Ю. 1. "Паровоз" стр.22 2. " Колокольчик" стр.29.

	Пение	<p>1.Упражнять в пении естественным голосом, без напряжения, во взятии дыхания между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2.Содействовать овладением умением исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно;</p> <p>3.Развивать умение петь естественным звуком, выразительно, делать логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	<p>Песенки-упражнения:</p> <p>1. развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;</p> <p>2.«предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);</p> <p>3.повышать общий уровень организации ребёнка.</p> <p>4. развивать чувство ритма, выразительно исполнять, совмещая пение с показом и координируя движения во время игры.</p>	СД «10 Мышек» Е.Железнова
Октябрь	Артикуляционная гимнастика	<p>1. Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательных мышцы.</p> <p>2. Развивать певческий голос.</p> <p>3.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Работа над дикцией</p>	«Поезд»: Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Разучивание скороговорок «Чайничек с крышечкой»
	Распевание	<p>1.Упражнять в чистом интонировании мелодии.</p> <p>2.Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение;</p> <p>3.Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;</p> <p>4.Упражнять в отображении динамических оттенков, соблюдая принцип сохранения ансамбля.</p>	Картушина М.Ю. 1. Упр. "Кукушка" стр.40 2. Упр. "Села кошка на такси" стр.89. 3. "Эхо"стр. 89.
	Пение	<p>1.Упражнять детей в пении естественным голосом, без напряжения.</p> <p>2. Упражнять в умении исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3.Способствовать развитию у детей выразительного, плавного, напевного пения, без напряжения.</p> <p>4.Развивать умение у детей петь под фонограмму.</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.

		5. Содействовать включению дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда.	
	Пальчиковые игры с пением	1. Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; 2. «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); 3. Повышать общий уровень организации ребёнка. 4. Направлять на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.	СД «10 Мышек» Е. Железнова Песенки-упражнения: «Маленькая мышка» «Паучок»
Ноябрь	Артикуляционная гимнастика	1. Укреплять гортань. 2. Упражнять в чёткой дикции.	«Вечер»: Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку». Кацер "Игровая методика обучения детей пению" Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».
	Упражнения на развитие дыхания	1. Упражнять детей в правильно распределении дыхания, 2. Расслаблять мышцы диафрагмы, 3. Развивать динамический слух.	Картушина М.Ю. 1. «Надуваем шарик». 2. «Подуй на пальцы»
	Распевание	1. Расширять диапазон детского певческого голоса. 2. Развивать ладовое чувство. 3. Работать над темповой организацией, в исполнении упражнений с контрастным темпом. 4. Упражнять в точном попадании на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Картушина М.Ю. 1. Упр. "Падают листики" (снег идёт) стр. 55. 2. Упр. "Карамель" стр. 99
	Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком,	Репертуар по усмотрению руководителя.

		напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
	Пальчиковые игры с пением	Задачи те же.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Замок», «Пчёлки»
Декабрь	Артикуляционная гимнастика	1. Развивать певческий голос 2. Способствовать правильному звукообразованию. 3. Укреплять голосовые связки. 4. Развивать динамический слух.	«Тихий голос»: В центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. Облако»: Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его. Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат	Картушина М.Ю. 1. «Шарик мой воздушный» с.50. 2. «Снежки» стр.57. 3. «Шарик» стр.87 4. «Мыльные пузыри» с действ.
	Распевание	1. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. 2. Закреплять отображение динамических оттенков, соблюдая принцип сохранения ансамбля. 3. Развивать ладовое чувство	Картушина .М.Ю. 1. Упр. "На заре" стр. 52. 2. Упр. "Села кошка на такси" стр.89
	Пение	1. Упражнять в пении в унисон, <i>а капелла</i> , 2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 3. Способствовать развитию у детей выразительного пения, плавного, напевного, без напряжения. 4. Развивать умение у детей петь под фонограмму. 5. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя.

	Пальчиковые игры с пением	Задачи те же.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Червяки», «Пальчики»
Январь	Артикуляционная гимнастика	1.Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. 2. Развивать дикцию и артикуляцию. 3. Овладевать и использовать элементы не сложного самомассажа.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	1.Продолжать формировать более прочный навык дыхания. 2.Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. 3. Тренировать артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар. «Мышка принохивается» стр.117
	Распевание	1.Продолжать работу над развитием голоса детей. 2.Формировать умение: петь прикрытым звуком, округляя звуки <i>а, я</i> , исполнять плавно и отрывисто. 3.Упражнять в чистом пропевании каждого интервала. 4.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.	Упр. "На птичьем дворе" муз. Рыбкиной. по принципу "Эхо". Картушина М.Ю. Упр. "На заре" стр. 52.
	Пение	1.Закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. 3.Совершенствовать умение вовремя начинать пение после муз. вступления, точно попадая на первый звук; 4.Закреплять навыки хорового, сольного пения с муз. сопровождением и без него. 5.Совершенствовать исполнительское мастерство. 6.Упражнять в умении работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1.Усиливать интерес детей к певческой деятельности. 2.Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Перчатка», «Поросята».
Февраль	Артикуляционная гимнастика	1.Развивать певческий голос. 2.Способствовать правильному звукообразованию. 3.Способствовать охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»

			(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	1.Упражнять в правильном распределении дыхания. 2.Упражнять в расслаблении мышц диафрагмы. 3.Развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы». Стр.12. «Ветер» стр.19. «Аромат цветов» стр.24 Картушина. «Логоритмика в д.с.»
	Распевание	1.Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. 2.Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Картушиной М.Ю. Упр. "На заре" стр. 52. Упр. "Мы ребята лучше всех" муз. и сл. Рыбкиной.
	Пение	1.Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 2.Совершенствовать умение чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4.Формировать умение самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. 5.Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1. Развивать мелкую моторику. 2.Развивать умение соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Рыбки», «Апельсин».
Март	Артикуляционная гимнастика	1.Подготавливать голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. 2.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	1.Упражнять детей в правильном распределении дыхания, расслаблять мышцы диафрагмы 2.Развивать динамический слух.	«Надуваем шарик». «Взлетает самолёт». «Змея». «Кузнечик». «Заводим мотоцикл».

	Распевание	1. Упражнять в умении петь глиссандо. 2. Расширять диапазон детского голоса. 3. Закреплять навык точного попадания на первый звук. 4.Развивать «цепное» дыхание, удерживая чистую интонацию на одном звуке. 5.Упражнять в умении связывать звуки в « <i>легато</i> ».	Овчинникова Т. Упр. "Овечка" стр.12. Упр. "Музыкальная скороговорка"стр.11 Упр. "Мы ребята лучше всех" муз. и сл. Рыбкиной
	Пение	1.Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2.Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> . 3.Упражнять в переносе согласных, в умении тянуть звук как ниточку. 3.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения. 4.Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. 5.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	Задачи те же.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Тараканы», «Ветер».
Апрель	Артикуляционная гимнастика	1. Развивать певческий голос. 2.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3.Способствовать подготовке речевого аппарата к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания.	1.Формировать более прочный навык дыхания. 2.Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. 3.Тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик» стр. 162, «Корова» стр.174 «Шарик» стр.87 «Мыльные пузыри» - с действием.
	Распевание.	1.Закреплять умение петь лёгким звуком. 2.Развивать подвижность голоса 3.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. 4.Упражнять в пении с различными эмоциональными выражениями.	Картушина М.Ю. Упр. "Разговоры" стр.106 Овчинникова Т. Упр. "Овечка" стр.12. Упр. "На птичьем дворе" муз. Рыбкиной. по принципу "Эхо".

	Пение.	1.Продолжать упражнять в пении естественным голосом, без напряжения. 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Закреплять навыки ансамблевого и индивидуального выразительного пения. 4.Формировать сценическую культуру. 5.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. 6.Способствовать накоплению музыкально – творческого опыта;	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1. Развивать мелкую моторику, 2. Развивать творчество, фантазию. 3. Развивать дыхание. 4.Усиливать интерес к певческой деятельности.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Часы», «Улитка».
Май	Артикуляционная гимнастика	1.Закреплять работу по развитию певческого голоса. 2.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Прогулка» М. Лазарев. Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Распевание.	1.акреплять вокальные навыки 2. Повышать жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Знакомый репертуар
	Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1.Петь естественным звуком без напряжения; 2.Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3.Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1.Закреплять певческие навыки. 2.Усиливать интерес к певческой деятельности 3.Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.	Знакомый репертуар

Содержание программы, практический материал могут конкретизироваться, варьироваться в зависимости от способностей детей, условий её использования.

6.3. Содержание рабочей программы раздела 2 «Музыкально - теоретическая подготовка».

Месяц	Задачи	Программный материал
Сентябрь	1.Закреплять знания о высоких, средних, низких звуках. 2.Закреплять Представления о долгих и коротких звуках.	Упражнения № 1-3, «Система упражнений

	<p>3. Упражнять в графической передаче ритмического рисунка простейших песенок.</p> <p>4. Познакомить с понятием - «ноты», «нотный стан», с записью нот на линейках.</p> <p>5. Познакомить с нотой <i>соль</i>, с её расположением и звучанием.</p> <p>6. Упражнять в чистом пропевании ноты <i>ля</i>.</p>	<p>для развития музыкального слуха и голоса» Т.Орлова. Статья из журнала «Музыкальный руководитель» 5/2004г., стр. 2.</p>
Октябрь	<p>1. Закреплять знание ноты <i>соль</i>, её расположение.</p> <p>2. Упражнять в чистом пропевании ноты <i>соль</i> и проигрывании её на металлофоне.</p> <p>3. Знакомить с расположением нот на линейках и между линеек.</p> <p>4. Знакомить с новой нотой – <i>ля</i>.</p> <p>5. Закреплять знание, расположение ноты <i>соль</i>, <i>ля</i>, и проигрывании их на металлофоне.</p>	<p>Упражнения № 4-6, источник тот же.</p>
Ноябрь	<p>1. Закреплять знание о расположении нот <i>соль</i>, <i>ля</i>.</p> <p>2. Упражнять в определении на слух , какой звук выше <i>ля</i> или <i>соль</i>?</p> <p>3. Знакомить новой нотой <i>фа</i>.</p> <p>4. Упражнять в чистом пропевании нот <i>фа-соль-ля</i>.</p> <p>5. Упражнять в проигрывании на металлофоне мелодии из этих нот.</p>	<p>Упражнения № 7-8, источник тот же.</p>
Декабрь	<p>1. Упражнять в определении названия нот по нотной записи, и назывании их длительности.</p> <p>2. Закреплять знание нот <i>фа</i>, <i>соль</i>, <i>ля</i>.</p> <p>3. Знакомить с нотой <i>си</i>.</p> <p>4. Упражнять в чистом пропевании нот <i>фа</i>, <i>соль</i>, <i>ля</i>, <i>си</i>.</p>	<p>Упражнения № 9, № 10, источник тот же.</p>
Январь	<p>1. Закреплять знание о ноте <i>си</i>.</p> <p>2. Упражнять в графической передаче ритмического рисунка на ноте <i>си</i>.</p> <p>3. Проигрывать и пропевать песенку на ноте <i>си</i> на металлофоне.</p> <p>4. Закреплять знания о изученных нотах.</p> <p>5. Знакомить с нотой <i>до2</i>.</p>	<p>Упражнения № 11, № 12, источник тот же.</p>
Февраль	<p>1. Упражнять в определении названия нот по нотной записи, и назывании их длительности.</p> <p>2. Упражнять в графической передаче движения мелодии.</p> <p>3. Познакомить с нотой <i>ми</i> .</p> <p>4. Упражнять в чистом пропевании, проигрывании ноты <i>ми</i>.</p>	<p>Упражнения № 13, № 19, источник тот же.</p>
Март	<p>1. Закреплять знания о ноте <i>ми</i>.</p> <p>2. Упражнять в пении простых песенок с названием нот, выкладывании их на нотном стане.</p> <p>3. Познакомить с новыми нотами <i>ре</i> и <i>до1</i>.</p> <p>4. Упражнять в проигрывании новых нот на металлофоне, пропевании их.</p>	<p>Упражнения № 20 (источник тот же), № 21, 22, 25 «Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» (продолжение), Т.Орлова. Статья из журнала «Музыкальный руководитель» 6/2004г., стр. 2.</p>
Апрель	<p>1. Закреплять знание детей о нотах, и их расположении.</p> <p>2. Упражнять в умении определять долгие и короткие звуки, передавать их чередование графически.</p>	<p>Упражнения № 26, 27, источник тот же.</p>

	3. Знакомить со звучанием всей звукоряда, гаммы до-мажор. 4. Закрепить знание о расположении нот на нотном стане. 5. Подводить к умению сольфеджировать.	
Май	Закреплять полученные умения и навыки.	Упражнение №28 источник тот же.

6.4. Содержание рабочей программы раздела 3. "Концертно - исполнительская деятельность".

Цель: Трансляция результатов певческой деятельности.

Задачи:

- формировать культуру исполнительской деятельности;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- воспитывать этические и нравственные качества детей;
- поддерживать интерес к творчеству, формировать духовную культуру, активизировать музыкальные возможности детей;
- содействовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению;
- содействовать формированию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально – творческого опыта;
- формировать умение пользоваться микрофоном;
- демонстрировать результаты деятельности детей на праздничных утренниках, концертах посёлка, конкурсах.

VII. Учебно - тематический план.

Месяц	Певческая деятельность	Музыкально теоретическая подготовка	"Концертно-исполнительская деятельность"
	Количество академических часов		
Сентябрь	3	1	-
Октябрь	2	1	1
Ноябрь	3	1	-
Декабрь	2	1	1
Январь	3	1	-
Февраль	2	1	1
Март	2	1	1
Апрель	3	1	-
Май	2	1	1

VIII. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях (юбилей детского сада, на районных праздниках);
- участие детей в праздниках (утренниках);
- участие детей в фестивалях и конкурсах детского творчества на муниципальном, городском и областном уровне;
- выступление детей в программе праздников и концертах на базе Дворца Культуры «Современник».

IX. Список используемой литературы

1. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.

2. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2012 год.
3. М.Ю. Картушина "Логоритмические занятия в детском саду", Изд-во «Сфера», 2004)
4. И.Рыбкина "Распевание по принципу "Эхо"". Музыкальный руководитель №5 2006г.
5. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
6. Екатерина и Сергей Железновы CD диск «Десять мышек» пальчиковые игры от 1 до 5 лет, методичка, «Твик-Лирек» 2008 год.
7. Т. Овчинникова «Рабочая тетрадь №1» к учебно - методическому пособию «Пение и логопедия» изд-во «Союз художников» Санкт – Петербург 2005 год.
8. Т.Орлова. «Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Статья из журнала «Музыкальный руководитель» (начало)5/2004г., стр. 2., (окончание) 6/2004г. стр. 2.
9. Материалы Интернет.

Х. Материально – техническое обеспечение.

1. Музыкальный центр Philips
2. Ноутбук HP Pavilion.
3. Мультимедиа проектор Benq.
4. Музыкальный инструмент – фортепиано.
5. Детские музыкальные инструменты – металлофон, деревянные ложки, треугольник, бубенцы, арфа.
6. Минусовый фонограммы.
7. Наглядно - игровые пособия, видеоматериалы, слайдовые презентации.

Содержание

- I. Содержание.
- II. Пояснительная записка.
 - 2.1. Направленность образовательной программы.
 - 2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
 - 2.3. Организационно педагогические условия.
 - 2.4. Цель и задачи программы.
 - 2.5. Целевая аудитория.
 - 2.6. Срок реализации.
 - 2.7. Формы и режим занятий.
- III. Принципы работы
- IV. Ожидаемый результат.
- V. Учебный план.
 - 5.1. Учебный план – график.
 - 5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.
- VI. Содержание программы художественной направленности «До-ми-соль-ка».
 - 6.1. Программный материал:
 - 6.1.1. Артикуляционная гимнастика.
 - 6.1.2. Упражнения на развитие дыхания.
 - 6.1.3. Упражнения для развития голоса. Распевание.
 - 6.1.4. Теоретическая часть.
 - 6.1.5. Пение.
 - 6.1.6. Упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением.
 - 6.2. Содержание рабочей программы раздела 1. " Певческая деятельность".
 - 6.3. Содержание рабочей программы раздела 2. "Музыкально - теоретическая подготовка".
18
 - 6.4. Содержание рабочей программы раздела 3. "Концертно - исполнительская деятельность".
- VII. Учебно - тематический план.
- VIII. Формы подведения итогов.
- IX . Список используемой литературы.
- X. Материально - техническое обеспечение.

II. Пояснительная записка

2.1. Направленность программы: художественная.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа художественной направленности "До-ми-соль-ка" - одна из форм организации процесса художественно - эстетического развития детей в условиях ОУ, позволяющая содействовать углублённому развитию вокальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Организация и деятельность вокальных занятий по данной программе обеспечивают условия формирования у дошкольников устойчивых мотивов и потребностей в системных занятиях пением, в проявлении самостоятельности в процессе создания художественного образа, творческом использовании своих умений и навыков в других видах деятельности.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке, накапливать новые яркие впечатления и представления о вокальном искусстве, совершенствовать художественный вкус, расширять певческий репертуар, развивать исполнительское мастерство, артистизм.

В пении успешно формируются: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, в процессе певческой деятельности дети овладевают вокальной установкой, вокальными и хоровыми навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонацией, ансамблевым чувством.

В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, замечено положительное влияние на физическое развитие детей.

Влияние пения на нравственную сферу выражается в способности ребенка переживать настроения, душевные состояния другого человека, которые отражены в песнях.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса, а так же, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Правильная поза поющего влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на вокальных занятиях, оказывают оздоровительное действие на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. В процессе пения улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Важность данного направления в работе с детьми - дошкольного возраста обуславливается тем, что на групповых музыкальных занятиях, нет возможности более углублённо работать над развитием вокальных способностей более одарённых детей в данном виде деятельности; и выполнение социального заказа по дополнительному музыкальному образованию родителей воспитанников. Поэтому нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Программа художественной направленности "До-ми-соль-ка" разработана музыкальным руководителем в соответствии с особенностями её реализации на базе МБОУ ВМО "Васильевская средняя школа" с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа составлена в соответствии с федеральным законом "Об образовании в РФ" от 29.12.2012г. № 273ФЗ; ФГОС ДО от 17 октября 2013г.; с учётом требований по музыкально - художественному развитию певческой деятельности в федеральной программе дошкольного образования.

2.3. Организационно-педагогические условия:

Обязательными условиями проведения занятий кружка являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость группы не более 10 человек;

- форма занятий групповая;
- использование игровых, наглядных и практических методов.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

- артикуляционная гимнастика
- упражнения на развитие дыхания
- распевание
- пение
- упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением.

Дидактическим и техническим оснащением занятий по певческой деятельности являются:

- музыкальный инструмент (фортепиано)
- аудиозаписи
- иллюстрации
- костюмы

Структура занятий по программе художественной направленности "До-ми-соль-ка" включает подготовительную, основную и заключительную части.

2.4. Цель и задачи программы.

Цель: совершенствование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи.

Содействовать:

- развитию певческих способностей, охране детского голоса, постепенному расширению его диапазона;
- овладению основами певческой культуры: углублению представлений о высоте, тембре, длительности звуков, умение петь естественным, звонким, напевным, лёгким, подвижным звуком;
- овладению умением брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, не поднимая плеч; произносить отчётливо слова, петь выразительно, в соответствии с характером музыки;
- формированию у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы;
- развитию понимания элементарных дирижёрских жестов;
- углублению знаний о звуке, ноте, ритме, тембре, динамике, ладе;
- включению дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда;
- реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению;
- формированию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально – творческого опыта;
- овладению умением применять танцевальные и образные движения в песнях.

2.5. Целевая аудитория: дети старшего возраста.

2.6. Срок реализации: 1 год.

2.7. Форма и режим занятий.

Количество занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня, 4 занятия в месяц, 36 занятий в учебном году.

Длительность занятий для детей 6-7 лет не более 30 минут.

Одно занятие - это один академический час, 36 академических часов в год.

Структура занятия по программе художественной направленности "До-ми-соль-ка" включает в себя подготовительную, основную и заключительную части.

Для подготовительной части (10-12 минут) подбираются 3-4 упражнения для развития голоса, слуха, дикции, дыхания, теоретическая часть. Эти упражнения являются сходными по характеру с произведениями, разучиваемыми в основной части. Цель - овладение певческими навыками, дикцией и правильным дыханием, для дальнейшей работы над песней.

Основная часть занятия (13-15 минут) непосредственная работа над песней: разучивание, работа над сложными фрагментами (сложные слова и их сочетания, ход мелодии), пение, пение с движением - творческие задания для выражения смысла произведения жестами, мимикой, танцевальными движениями.

Заключительная часть (5 минут) упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением. Цель - развитие выразительного исполнения во время игры, совмещая пение с показом и координируя движения с вокализацией.

III. Принципы работы.

- принцип гуманистической направленности;
- принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;
- принцип интегративного подхода,
- принцип развития психики в деятельности и общении;
- принцип природосообразности, оздоровительной направленности воспитания;
- принцип гармонии трёх начал;
- принцип сотрудничества воспитания в семье и в детском саду по законам содружества.

IV. Ожидаемый результат:

Мы предполагаем, что в результате работы кружка, посредством создания радостной и непринуждённой обстановки на занятиях, у детей проявятся следующие достижения:

1. Раскрепощение личности;
2. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально -творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
4. Владение голосовым и артикуляционным аппаратом;
5. Сформированные образновыразительные движения детей;
6. Творческая самостоятельность;
7. Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
8. Знание и понимание текстов песен пройденного репертуара;
9. Передача характера песни в движениях, мимикой и жестами, голосом;
10. Умение петь в ансамбле и по одному;
11. Активное участие детей в концертной деятельности.

V. Учебный план.

5.1. Учебный план-график.

Обучение по программе осуществляется в течение одного года. Программа подготовлена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Курс занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Всего 36 занятий в год.

Длительность занятий 30 минут.

Разделы	Количество часов в год
" Певческая деятельность".	22
"Музыкально - теоретическая подготовка"	9
"Концертно - исполнительская деятельность"	5

5.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам.

Воспитанник овладел:

- устойчивыми знаниями о высоте, силе, длительности звука, умением сравнивать их между собой;

- пониманием значения музыкальной терминологии: нота, скрипичный ключ, ритм, темп, динамика; знает название нот,
- резонансным звучанием голоса в пределах примарной октавы,
- умением выразительно и звонко исполнять песни,
- навыками чистого интонирования мелодии с аккомпанементом и без него.
- умением музыкально и выразительно петь в ансамбле,
- певческими навыками (распределяет дыхание, чётко артикулирует, пропевает длинные звуки),
- умением применять образные движения в песнях, выполнять танцевальные движения с пением;
- культурой сценического поведения.

Требования к уровню развития певческих способностей:

- уровень не ниже среднего у всех детей старшего дошкольного возраста.

VI. Содержание программы художественной направленности «До-ми-соль-ка».

6.1. Программный материал:

6.1.1. Артикуляционная гимнастика.

Это вид речевого этапа, подготовительный, предшествует, а затем идёт параллельно певческому этапу. Содержит материал, реализация которого устраняет напряжение и скованность артикуляторных мышц, разогревает и развивает артикуляторный аппарат, развивает мимику и выразительную дикцию у детей.

Задачи:

- устранять напряжение и скованность артикуляторных мышц;
- разогревать мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая их наибольшую подвижность;
- развивать мимику, артикуляционную моторику;
- развивать выразительность дикции.

6.1.2. Упражнения на развитие дыхания.

Это вид речевого этапа, подготовительный, предшествует, а затем идёт параллельно певческому этапу. Содержит материал, реализация которого формирует правильное певческое дыхание.

Задачи:

- развивать правильное певческое дыхание;
- упражнять в силе выдоха;
- формировать глубокое диафрагмальное дыхание.

6.1.3. Упражнения для развития голоса. Распевание.

Содержит материал, реализация которого способствует приобретению вокальных умений и навыков и их использованию в пении самих музыкальных произведений.

Задачи:

- развивать навык чистого интонирования;
- упражнять в пении естественным звуком;
- формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение;
- упражнять в отображении динамических оттенков, соблюдая принцип сохранения ансамбля;
- развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;

6.1.4. Теоретическая часть.

Содержит материал для знания понимания музыкальной терминологии.

Задачи:

- закреплять знания детей о высоких, средних, низких звуках;
- формировать представления о силе, длительности звука, умение сравнивать их между собой;
- пониманием значения музыкальной терминологии: нота, название нот, скрипичный ключ, ритм, темп, динамика;

6.1.5. Пение.

Содержит материал для формирования и развития навыков певческой деятельности.

Задачи:

- развивать умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;
- развивать координацию слуха и голоса;
- упражнять в пении в унисон, *a capella*;
- развивать умение у детей петь под фонограмму;
- содействовать овладению культурой сценического поведения.

6.1.6. Упражнения для развития мелкой моторики кисти рук с пением.

Содержит материал для развития осознанного восприятия и содержания песен, совмещая пение с игрой на пальцах; повышения общего уровня организации ребёнка; направленный на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.

Задачи:

- развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- развивать чувство ритма, выразительно исполнять, совмещая пение с показом и координируя движения во время игры;
- Усиливать интерес детей к певческой деятельности.

6.2. Содержание рабочей программы раздела 1 «Певческая деятельность»

месяц	Ведущая музыкальная деятельность	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Артикуляционная гимнастика	1.Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. 2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд»: Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Распевание	1.Упражнять в навыке активной работы диафрагмы. 2.Упражнять в чистом интонировании мелодии, в правильном формировании гласных. 3.Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей; 4.Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;	Картушина М.Ю. 1. "Паровоз" стр.22 2. " Колокольчик" стр.29.

	Пение	<p>1.Упражнять в пении естественным голосом, без напряжения, во взятии дыхания между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2.Содействовать овладением умением исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно;</p> <p>3.Развивать умение петь естественным звуком, выразительно, делать логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	<p>Песенки-упражнения:</p> <p>1. развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;</p> <p>2.«предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);</p> <p>3.повышать общий уровень организации ребёнка.</p> <p>4. развивать чувство ритма, выразительно исполнять, совмещая пение с показом и координируя движения во время игры.</p>	СД «10 Мышек» Е.Железнова
Октябрь	Артикуляционная гимнастика	<p>1. Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательных мышцы.</p> <p>2. Развивать певческий голос.</p> <p>3.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Работа над дикцией</p>	«Поезд»: Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается. «Прогулка» игра. Разучивание скороговорок «Чайничек с крышечкой»
	Распевание	<p>1.Упражнять в чистом интонировании мелодии.</p> <p>2.Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение;</p> <p>3.Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении;</p> <p>4.Упражнять в отображении динамических оттенков, соблюдая принцип сохранения ансамбля.</p>	Картушина М.Ю. 1. Упр. "Кукушка" стр.40 2. Упр. "Села кошка на такси" стр.89. 3. "Эхо"стр. 89.
	Пение	<p>1.Упражнять детей в пении естественным голосом, без напряжения.</p> <p>2. Упражнять в умении исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3.Способствовать развитию у детей выразительного, плавного, напевного пения, без напряжения.</p> <p>4.Развивать умение у детей петь под фонограмму.</p>	Репертуар по усмотрению руководителя.

		5. Содействовать включению дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда.	
	Пальчиковые игры с пением	1. Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; 2. «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); 3. Повышать общий уровень организации ребёнка. 4. Направлять на развитие чувства ритма, выразительное исполнение, совмещение пения с показом, координации движений.	СД «10 Мышек» Е. Железнова Песенки-упражнения: «Маленькая мышка» «Паучок»
Ноябрь	Артикуляционная гимнастика	1. Укреплять гортань. 2. Упражнять в чёткой дикции.	«Вечер»: Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку». Кацер "Игровая методика обучения детей пению" Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека».
	Упражнения на развитие дыхания	1. Упражнять детей в правильном распределении дыхания, 2. Расслаблять мышцы диафрагмы, 3. Развивать динамический слух.	Картушина М.Ю. 1. «Надуваем шарик». 2. «Подуй на пальцы»
	Распевание	1. Расширять диапазон детского певческого голоса. 2. Развивать ладовое чувство. 3. Работать над темповой организацией, в исполнении упражнений с контрастным темпом. 4. Упражнять в точном попадании на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Картушина М.Ю. 1. Упр. "Падают листики" (снег идёт) стр. 55. 2. Упр. "Карамель" стр. 99
	Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком,	Репертуар по усмотрению руководителя.

		напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
	Пальчиковые игры с пением	Задачи те же.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Замок», «Пчёлки»
Декабрь	Артикуляционная гимнастика	1. Развивать певческий голос 2. Способствовать правильному звукообразованию. 3. Укреплять голосовые связки. 4. Развивать динамический слух.	«Тихий голос»: В центр выходит ребенок. У него тихий голос. Все вместе произносят звук «а», все громче, кричат. Потом по сигналу все замолкают, ребенок в центре продолжает кричать, пока у него хватит дыхания. Облако»: Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по комнате, стараясь определить по звуку местонахождение соседа и не задеть его. Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	Картушина М.Ю. 1. «Шарик мой воздушный»с.50. 2. «Снежки» стр.57. 3. «Шарик» стр.87 4. «Мыльные пузыри» с действ.
	Распевание	1. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. 2. Закреплять отображение динамических оттенков, соблюдая принцип сохранения ансамбля. 3. Развивать ладовое чувство	Картушина .М.Ю. 1. Упр. "На заре" стр. 52. 2. Упр. "Села кошка на такси" стр.89
	Пение	1. Упражнять в пении в унисон, <i>а капелла</i> , 2. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. 3. Способствовать развитию у детей выразительного пения, плавного, напевного, без напряжения. 4. Развивать умение у детей петь под фонограмму. 5. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя.

	Пальчиковые игры с пением	Задачи те же.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Червяки», «Пальчики»
Январь	Артикуляционная гимнастика	1.Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. 2. Развивать дикцию и артикуляцию. 3. Овладевать и использовать элементы не сложного самомассажа.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	1.Продолжать формировать более прочный навык дыхания. 2.Укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. 3. Тренировать артикуляционный аппарат.	Знакомый репертуар. «Мышка принохивается» стр.117
	Распевание	1.Продолжать работу над развитием голоса детей. 2.Формировать умение: петь прикрытым звуком, округляя звуки а, я, исполнять плавно и отрывисто. 3.Упражнять в чистом пропевании каждого интервала. 4.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.	Упр. "На птичьем дворе" муз. Рыбкиной. по принципу "Эхо". Картушина М.Ю. Упр. "На заре" стр. 52.
	Пение	1.Закреплять умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. 3.Совершенствовать умение вовремя начинать пение после муз. вступления, точно попадая на первый звук; 4.Закреплять навыки хорового, сольного пения с муз. сопровождением и без него. 5.Совершенствовать исполнительское мастерство. 6.Упражнять в умении работать с микрофоном.	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1.Усиливать интерес детей к певческой деятельности. 2.Развивать осознанное восприятие и содержание песен, совмещая пение с игрой на пальцах. Развивать мелкую моторику, творчество.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Перчатка», «Поросята».
Февраль	Артикуляционная гимнастика	1.Развивать певческий голос. 2.Способствовать правильному звукообразованию. 3.Способствовать охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»

			(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	1.Упражнять в правильном распределении дыхания. 2.Упражнять в расслаблении мышц диафрагмы. 3.Развивать динамический слух.	«Подуй на пальцы». Стр.12. «Ветер» стр.19. «Аромат цветов» стр.24 Картушина. «Логоритмика в д.с.»
	Распевание	1.Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. 2.Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Картушиной М.Ю. Упр. "На заре" стр. 52. Упр. "Мы ребята лучше всех" муз. и сл. Рыбкиной.
	Пение	1.Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. 2.Совершенствовать умение чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4.Формировать умение самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. 5.Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1. Развивать мелкую моторику. 2.Развивать умение соотносить пальчиковую гимнастику с пением.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Рыбки», «Апельсин».
Март	Артикуляционная гимнастика	1.Подготавливать голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. 2.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания	1.Упражнять детей в правильном распределении дыхания, расслаблять мышцы диафрагмы 2.Развивать динамический слух.	«Надуваем шарик». «Взлетает самолёт». «Змея». «Кузнечик». «Заводим мотоцикл».

	Распевание	1. Упражнять в умении петь глиссандо. 2. Расширять диапазон детского голоса. 3. Закреплять навык точного попадания на первый звук. 4.Развивать «цепное» дыхание, удерживая чистую интонацию на одном звуке. 5.Упражнять в умении связывать звуки в « <i>легато</i> ».	Овчинникова Т. Упр. "Овечка" стр.12. Упр. "Музыкальная скороговорка"стр.11 Упр. "Мы ребята лучше всех" муз. и сл. Рыбкиной
	Пение	1.Побуждать детей к активной вокальной деятельности. 2.Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> . 3.Упражнять в переносе согласных, в умении тянуть звук как ниточку. 3.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения. 4.Продолжать развивать умение петь под фонограмму и с микрофоном. 5.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	Задачи те же.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Тараканы», «Ветер».
Апрель	Артикуляционная гимнастика	1. Развивать певческий голос. 2.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3.Способствовать подготовке речевого аппарата к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Упражнения на развитие дыхания.	1.Формировать более прочный навык дыхания. 2.Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. 3.Тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик» стр. 162, «Корова» стр.174 «Шарик» стр.87 «Мыльные пузыри» - с действием.
	Распевание.	1.Закреплять умение петь лёгким звуком. 2.Развивать подвижность голоса 3.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. 4.Упражнять в пении с различными эмоциональными выражениями.	Картушина М.Ю. Упр. "Разговоры" стр.106 Овчинникова Т. Упр. "Овечка" стр.12. Упр. "На птичьем дворе" муз. Рыбкиной. по принципу "Эхо".

	Пение.	1.Продолжать упражнять в пении естественным голосом, без напряжения. 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Закреплять навыки ансамблевого и индивидуального выразительного пения. 4.Формировать сценическую культуру. 5.Продолжать обучать детей работать с микрофоном. 6.Способствовать накоплению музыкально – творческого опыта;	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1. Развивать мелкую моторику, 2. Развивать творчество, фантазию. 3. Развивать дыхание. 4.Усиливать интерес к певческой деятельности.	СД «10 Мышек» Е.Железнова «Часы», «Улитка».
Май	Артикуляционная гимнастика	1.Закреплять работу по развитию певческого голоса. 2.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Путешествие язычка». Пермякова И.В. «Прогулка» М. Лазарев. Кацер "Игровая методика обучения детей пению"
	Распевание.	1.акреплять вокальные навыки 2. Повышать жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Знакомый репертуар
	Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1.Петь естественным звуком без напряжения; 2.Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3.Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; 4.Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5.Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	Репертуар по усмотрению руководителя.
	Пальчиковые игры с пением	1.Закреплять певческие навыки. 2.Усиливать интерес к певческой деятельности 3.Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию.	Знакомый репертуар

Содержание программы, практический материал могут конкретизироваться, варьироваться в зависимости от способностей детей, условий её использования.

6.3. Содержание рабочей программы раздела 2 «Музыкально - теоретическая подготовка».

Месяц	Задачи	Программный материал
Сентябрь	1.Закреплять знания о высоких, средних, низких звуках. 2.Закреплять Представления о долгих и коротких звуках.	Упражнения № 1-3, «Система упражнений

	<p>3. Упражнять в графической передаче ритмического рисунка простейших песенок.</p> <p>4. Познакомить с понятием - «ноты», «нотный стан», с записью нот на линейках.</p> <p>5. Познакомить с нотой <i>соль</i>, с её расположением и звучанием.</p> <p>6. Упражнять в чистом пропевании ноты <i>ля</i>.</p>	<p>для развития музыкального слуха и голоса» Т.Орлова. Статья из журнала «Музыкальный руководитель» 5/2004г., стр. 2.</p>
Октябрь	<p>1. Закреплять знание ноты <i>соль</i>, её расположение.</p> <p>2. Упражнять в чистом пропевании ноты <i>соль</i> и проигрывании её на металлофоне.</p> <p>3. Знакомить с расположением нот на линейках и между линеек.</p> <p>4. Знакомить с новой нотой – <i>ля</i>.</p> <p>5. Закреплять знание, расположение ноты <i>соль</i>, <i>ля</i>, и проигрывании их на металлофоне.</p>	<p>Упражнения № 4-6, источник тот же.</p>
Ноябрь	<p>1. Закреплять знание о расположении нот <i>соль</i>, <i>ля</i>.</p> <p>2. Упражнять в определении на слух , какой звук выше <i>ля</i> или <i>соль</i>?</p> <p>3. Знакомить новой нотой <i>фа</i>.</p> <p>4. Упражнять в чистом пропевании нот <i>фа-соль-ля</i>.</p> <p>5. Упражнять в проигрывании на металлофоне мелодии из этих нот.</p>	<p>Упражнения № 7-8, источник тот же.</p>
Декабрь	<p>1. Упражнять в определении названия нот по нотной записи, и назывании их длительности.</p> <p>2. Закреплять знание нот <i>фа</i>, <i>соль</i>, <i>ля</i>.</p> <p>3. Знакомить с нотой <i>си</i>.</p> <p>4. Упражнять в чистом пропевании нот <i>фа</i>, <i>соль</i>, <i>ля</i>, <i>си</i>.</p>	<p>Упражнения № 9, № 10, источник тот же.</p>
Январь	<p>1. Закреплять знание о ноте <i>си</i>.</p> <p>2. Упражнять в графической передаче ритмического рисунка на ноте <i>си</i>.</p> <p>3. Проигрывать и пропеть песенку на ноте <i>си</i> на металлофоне.</p> <p>4. Закреплять знания о изученных нотах.</p> <p>5. Знакомить с нотой <i>до2</i>.</p>	<p>Упражнения № 11, № 12, источник тот же.</p>
Февраль	<p>1. Упражнять в определении названия нот по нотной записи, и назывании их длительности.</p> <p>2. Упражнять в графической передаче движения мелодии.</p> <p>3. Познакомить с нотой <i>ми</i> .</p> <p>4. Упражнять в чистом пропевании, проигрывании ноты <i>ми</i>.</p>	<p>Упражнения № 13, № 19, источник тот же.</p>
Март	<p>1. Закреплять знания о ноте <i>ми</i>.</p> <p>2. Упражнять в пении простых песенок с названием нот, выкладывании их на нотном стане.</p> <p>3. Познакомить с новыми нотами <i>ре</i> и <i>до1</i>.</p> <p>4. Упражнять в проигрывании новых нот на металлофоне, пропевании их.</p>	<p>Упражнения № 20 (источник тот же), № 21, 22, 25 «Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» (продолжение), Т.Орлова. Статья из журнала «Музыкальный руководитель» 6/2004г., стр. 2.</p>
Апрель	<p>1. Закреплять знание детей о нотах, и их расположении.</p> <p>2. Упражнять в умении определять долгие и короткие звуки, передавать их чередование графически.</p>	<p>Упражнения № 26, 27, источник тот же.</p>

	3. Знакомить со звучанием всей звукоряда, гаммы до-мажор. 4. Закрепить знание о расположении нот на нотном стане. 5. Подводить к умению сольфеджировать.	
Май	Закреплять полученные умения и навыки.	Упражнение №28 источник тот же.

6.4. Содержание рабочей программы раздела 3. "Концертно - исполнительская деятельность".

Цель: Трансляция результатов певческой деятельности.

Задачи:

- формировать культуру исполнительской деятельности;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- воспитывать этические и нравственные качества детей;
- поддерживать интерес к творчеству, формировать духовную культуру, активизировать музыкальные возможности детей;
- содействовать реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению;
- содействовать формированию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально – творческого опыта;
- формировать умение пользоваться микрофоном;
- демонстрировать результаты деятельности детей на праздничных утренниках, концертах посёлка, конкурсах.

VII. Учебно - тематический план.

Месяц	Певческая деятельность	Музыкально теоретическая подготовка	"Концертно-исполнительская деятельность"
	Количество академических часов		
Сентябрь	3	1	-
Октябрь	2	1	1
Ноябрь	3	1	-
Декабрь	2	1	1
Январь	3	1	-
Февраль	2	1	1
Март	2	1	1
Апрель	3	1	-
Май	2	1	1

VIII. Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях (юбилей детского сада, на районных праздниках);
- участие детей в праздниках (утренниках);
- участие детей в фестивалях и конкурсах детского творчества на муниципальном, городском и областном уровне;
- выступление детей в программе праздников и концертах на базе Дворца Культуры «Современник».

IX. Список используемой литературы

1. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.

2. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2012 год.
3. М.Ю. Картушина "Логоритмические занятия в детском саду", Изд-во «Сфера», 2004)
4. И.Рыбкина "Распевание по принципу "Эхо"". Музыкальный руководитель №5 2006г.
5. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
6. Екатерина и Сергей Железновы CD диск «Десять мышек» пальчиковые игры от 1 до 5 лет, методичка, «Твик-Лирек» 2008 год.
7. Т. Овчинникова «Рабочая тетрадь №1» к учебно - методическому пособию «Пение и логопедия» изд-во «Союз художников» Санкт – Петербург 2005 год.
8. Т.Орлова. «Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Статья из журнала «Музыкальный руководитель» (начало)5/2004г., стр. 2., (окончание) 6/2004г. стр. 2.
9. Материалы Интернет.

Х. Материально – техническое обеспечение.

1. Музыкальный центр Philips
2. Ноутбук HP Pavilion.
3. Мультимедиа проектор Benq.
4. Музыкальный инструмент – фортепиано.
5. Детские музыкальные инструменты – металлофон, деревянные ложки, треугольник, бубенцы, арфа.
6. Минусовый фонограммы.
7. Наглядно - игровые пособия, видеоматериалы, слайдовые презентации.