

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
"29" 08 2024 г. Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ ВМО  
«Васильевская средняя школа»  
Макарова Е.В.  
"30" 08 2024 г. Приказ №175



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вологодского муниципального округа  
«Васильевская средняя школа»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Kids dance»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок обучения 4 года

Уровень обучения – стартовый

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Белюсова Анастасия Николаевна

пос. Васильевское  
2024 г.

## оержание

### Содержание

#### 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы .....	6 стр.
1.3. Учебный план .....	6 стр.
1.4. Планируемые результаты освоения ДООП.....	9 стр.

#### 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график .....	11 стр.
2.2 Условия реализации программы .....	13 стр.
2.3. Формы аттестации .....	13 стр.
2.4. Оценочные материалы .....	14 стр.
2.5. Методическое обеспечение.....	15 стр.
2.6. Воспитательный компонент программы.....	16 стр.
2.7. Информационные ресурсы и литература .....	17 стр.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.** Программа художественной направленности «Kids dance» - одна из форм организации процесса художественно - эстетического развития детей в условиях ОО, позволяющая содействовать углублённому развитию музыкально – ритмических движений и творческих способностей детей дошкольного возраста. Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Организация и деятельность занятий по данной программе обеспечивают условия формирования у дошкольников устойчивых мотивов и потребностей в системных занятиях, в проявлении самостоятельности в процессе создания художественного образа, творческом использовании своих умений и навыков в других видах деятельности.

Основной задачей танца для дошкольников является: приобщение к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов, а также физическое развитие.

**Отличительная особенность программы.** Важность данного направления в работе с детьми - дошкольного возраста обуславливается тем, что на групповых музыкальных занятиях, нет возможности более углублённо работать над развитием двигательных музыкально - ритмических способностей более одарённых детей в данном виде деятельности; и выполнение социального заказа по дополнительному музыкальному образованию родителей воспитанников. Поэтому нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

### **Принципы работы:**

- ✓ принцип гуманистической направленности;
- ✓ принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;
- ✓ принцип интегративного подхода,
- ✓ принцип развития психики в деятельности и общении;
- ✓ принцип природосообразности, оздоровительной направленности воспитания;
- ✓ принцип гармонии трёх начал;
- ✓ принцип творчества – процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- ✓ принцип сотрудничества воспитания в семье и в детском саду по законам содружества.

Программа художественной направленности «Kids dance» разработана музыкальным руководителем высшей квалификационной категории Белоусовой Анастасией Николаевной в соответствии с особенностями её реализации на базе МБОУ ВМО «Васильевская средняя школа» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ; с учётом требований по музыкально - художественному развитию музыкально – ритмических движений в программе по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной; на основе методических рекомендаций дополнительной парциальной программы по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6 (7) лет) «Прекрасный мир танца» О.Н. Калинина, учебного пособия «Танцевальная ритмика для детей» Суворова Т.И.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» разработана в соответствии с нормативными документами:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- с Указом Президента РФ от 29 мая 2017 г. №240;
- со Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ;
- с Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021; года № 122-р
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- с Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями);
- с национальным проектом «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол №16 от 24.12.2018 г.);
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г.);
- Сан ПиН 2.4.3648 - 20.

#### **Адресат программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет).

**Язык реализации программы:** русский.

**Объём программы** включает общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

В год обучение составляет 72 академических часов: по 1 часу в неделю, длительностью от 15 до 30 минут.

**Форма обучения:** очная.

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий.

*Формы организации и проведения занятий.*

Обязательными условиями проведения занятий кружка являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость группы 12 человек;
- форма занятий групповая;
- использование игровых, наглядных и практических методов.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

- подготовительная часть (поклон, маршировка разминка);
- основная часть:
  - тренировочная часть (новый материал, повтор и закрепление пройденного);
  - танцевальная часть (танцевальные композиции, комбинации);
- заключительная часть (музыкальные игры).

Дидактическим и техническим оснащением занятий являются:

- музыкальный зал;
- активная колонка;
- аудиозаписи;
- тренировочная одежда и обувь;
- иллюстрации;
- игрушки;
- атрибуты для танцев;
- костюмы.

Структура занятий по программе художественной направленности «Kids dance» включает подготовительную, основную и заключительную части.

**Срок освоения программы:** 4 года

**Режим занятий.**

Количество занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня.

Длительность занятий для детей :

3-4 лет не более 15 минут;

4-5 лет – не более 20 минут;

5-6 лет – не более 25 минут;

6-7 лет не более 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческого потенциала дошкольников в танцевальной деятельности.

Характеристика поставленной цели: содействовать формированию творческой личности дошкольника и раскрытию творческого потенциала этой личности, средствами хореографического искусства и методами танцевальной педагогики. Способствовать развитию творческого потенциала дошкольников, формированию нравственно – патриотических, эстетических и патриотических идеалов личности в процессе совершенствования танцевальных и исполнительских способностей детей.

### **Задачи.**

- выявить двигательные особенности и танцевальные возможности обучающихся в танцевальной деятельности;
- дать основное понятие танцевальной деятельности, её значения в современном мире;
- познакомить с основами хореографической культуры (сценическая культура, танцевальное движение, приёмы и возможности применения танцевальных умений, реквизит для сценического образа)
- способствовать формированию необходимых для создания художественного образа навыков (перевоплощение – через создание танцевальных композиций, развитие наблюдательности памяти – через упражнения передачи образа героя танцевальной постановки, происходящих событий, формирование правильной осанки через систему тренировок и упражнений, развитие способностей владения своим телом в пространстве через упражнения и танцевальные этюды, формирование коммуникативной культуры и навыков творческого общения с партнёром;
- содействовать включению дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда, реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению, формированию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально – творческого опыта.

## **1.3. Учебный план**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий:

- 3-4 лет не более 15 минут;
- 4-5 лет – не более 20 минут;
- 5-6 лет – не более 25 минут;
- 6-7 лет не более 30 минут.

Обучение по программе осуществляется в течение 4 лет. Курс занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Всего 72 занятия в год.

	Название раздела программы	Часы			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в программу обучения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Входной контроль</b>
2.	<b>Знакомство с танцевальной композицией</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение, устный опрос
3.	<b>Игрогимнастика</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий, текущий контроль
<b>4</b>	<b>Танцевальная композиция</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
4.1	Разучивание танцевальной композиции	22	2	20	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
4.2	Сценический образ	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
4.3	Закрепление полученных навыков	10		10	Текущий контроль
5.	<b>Игропластика</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	Наблюдение, выполнение практических заданий, текущий контроль
6.	<b>Открытый показ музыкального произведения по итогу за квартал</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	Отчетное выступление
6.1	Праздник в группе	4		4	Отчетное выступление на празднике

6.2	Конкурсное, концертное выступление	3		3	Выступление на концерт, на конкурсе
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. «Введение в программу обучения».

Теория:

Дать детям понятие что такое танцевальная деятельность, как деятельность сценического артиста.

Практика:

Создание игровых ситуаций, видеопросмотр.

### Раздел 2. «Знакомство с танцевальной композицией»

Теория: Просмотреть танцевальную композицию для разучивания, беседа о её содержании, схеме, форме.

Практика:

Знакомство с разным исполнением произведения или просмотр видеоролика хореографической постановки в разном исполнении.

### Раздел 3. «Игрогимнастика»

Теория:

Дать понятие движения, синхронности и чёткости их выполнения.

Практика:

Упражнения для общей моторики, танцевальной техники, тренинг лексики танца.

### Раздел 4. «Танцевальная композиция»

#### 4.1. Разучивание танцевальной композиции

Теория:

Познакомить с танцевальной композицией, беседа о содержании, схеме, лексике танца.

Практика:

Создание игровых ситуаций, тренинг связок движений для хореографической постановки.

#### 4.2. Сценический образ.

Теория:

Показать роль средств музыкальной выразительности в передаче смысла танцевальной постановки, связь движения с музыкой.

Практика:

Практическое применение знаний в собственной танцевальной деятельности. Тренинг необходимых танцевальных фрагментов.

#### 4.3. Закрепление полученных навыков

Практика:

Закрепление изученного материала.

### **5 Раздел. «Игроплатика»**

Теория:

Демонстрация элементов стретчинга, пояснение правильности их выполнения.

Практика:

Игровые упражнения для развития гибкости.

### **6 Раздел. «Открытый показ музыкального произведения по итогу за квартал»**

#### 6.1. Праздник в группе.

Практика: Отчетное выступление с танцевальной композицией на детском празднике.

Контроль усвоения материала, умения представить свои творческие умения.

#### 6.2. Конкурсное, концертное выступление.

Практика:

Закреплять свои умения в концертно – конкурсной деятельности, получить опыт новый сценический опыт, развивать умение концентрации на творческом номере во время записи видеоролика.

### **1.4 Планируемые результаты освоения ДООП**

Мы предполагаем, что по итогам реализации программ, посредством создания радостной и непринуждённой обстановки на занятиях, у детей проявятся следующие достижения:

1. рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности;
2. приобретение теоретических знаний и практических навыков:

1. Раскрепощение личности;
2. Наличие интереса к танцевальному искусству; стремление к творческому самовыражению (соло, в группе);
3. Проявление навыков двигательной музыкально – ритмической деятельности;
4. Знание правильной постановки корпуса, основных положений рук, позиций ног;
5. Выразительность исполнения движений под музыку;

6. Творческая самостоятельность;
7. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
8. Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений;
9. Навык синхронного движения под музыку;
10. Умение правильно исполнять этюды и танцевальные композиции;
11. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
12. Умение трудиться в художественном коллективе;
13. Владение культурой поведения на сцене;
14. Активное участие детей в концертной деятельности.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СанПин.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул – 1 неделя (7 дней).

Учебный период – с 2 сентября 2024 г. по 30 мая 2025 г.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	2	<b>1. Введение в программу обучения</b>	Музыкальный зал	Входной контроль
2			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	4	<b>2. Знакомство с танцевальной композицией</b>	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
				1.Теория 2.Практические задания	10	<b>3. Игротанцевальная композиция</b>	Музыкальный зал	
						<b>4. Танцевальная композиция</b>		
3			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	22	4.1. Разучивание танцевальной композиции	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
4.			16:30 –	1.Теория	4	4.2. Сценический образ	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос

			17:00	2.Практические задания			й зал	опрос, выполнение практических заданий
5.			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	10	4.3. Закрепление полученных навыков	Музыкальны й зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
6.			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	13	<b>5. Игропластика</b>	Музыкальны й зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
						<b>6. Открытый показ музыкального произведения по итогу за квартал</b>		
8.			16:30 – 17:00	Практические задания	4	6.1. Праздник в группе	Музыкальны й зал	Отчётное выступление на празднике
9.			16:30 – 17:00	Практические задания	3	6.2. Конкурсное, концертное выступление	Музыкальны й зал, концертный зал в другой организации	Выступление на концерте, конкурсе

## 2.2 Условия реализации программы

Обязательными условиями проведения занятий по программе художественной направленности «Kids dance» в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам
- непосредственное проведение занятий с детьми дошкольного возраста два раза в неделю; наполнение группы не более 12 человек.

*Материально – техническое обеспечение.*

Учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, используемая на занятиях наглядность должна быть яркой, доступной по содержанию, разнообразной.

В качестве обязательных учебных принадлежностей используется следующий набор:

- картотека дидактических игр для развития и закрепления танцевальных умений детей;
- наглядные пособия (портреты выдающихся исполнителей, иллюстрации, фотографии, видео материалы и т.д.);
- демонстрационная магнитная доска;
- набор шумовых детских музыкальных инструментов;
- степ доски;
- мультимедийный проектор;
- активная колонка;
- ноутбук;
- экран.

*Кадровое обеспечение.*

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования – музыкальным руководителем высшей квалификационной категории: Белоусовой Анастасией Николаевной.

## 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль - оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;
- отчётное выступление – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам за квартал, год.

Для входного контроля используются следующие формы: практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: наблюдение, практические задания.

Отчётное выступление проводится 4 раза в год на детских праздниках, так же во время выступлений на фестивалях и конкурсах. Форма – отчётное выступление.

Текущий контроль и отчётное выступление позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

#### 2.4. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

По каждому разделу предусмотрено итоговое занятие, на котором будет организовано повторение и обобщение знаний, умений и навыков, полученных в ходе работы над разделом (тестирование практических умений и выполнение упражнения для закрепления знаний). <https://disk.yandex.ru/d/D8aJKI3yiEg-QQ>

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	- Наблюдение - Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Декабрь Май

## 2.5. Методическое обеспечение

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей. При этом в процессе обучения все методики реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, в обстановке творческого взаимодействия и интереса с использованием:

1. *Репродуктивного метода*. Применяется при повторении способа деятельности по заданию педагога.

Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, необходимой связки движений).

2. *Словесных методов* (рассказ, общая беседа, диалог). Позволяют в кратчайший срок передать информацию.

3. *Наглядных методов*. Ребёнок получает информацию с помощью раздаточных материалов. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения.

4. *Практических методов*, которые основаны на реальной деятельности детей и формируют практические умения и навыки в танце. Выполнение практических заданий в соревновательном формате моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за качество исполнения произведения (конкурсное исполнение).

Также широко применяются активные методы, которые позволяют дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ш, игра с заданных позиций.

Кроме того, используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие технологии,
- технологии проектной деятельности.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцую, играю – себя открываю». В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной программы направлена на формирование личностного развития ребёнка. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в творческом процессе, в подготовке и проведении мероприятий.

В ходе занятий в соответствии с содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт творческой, концертно – конкурсной деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Участие в праздниках, конкурсах и фестивалях способствует:

- формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину;

- закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

### Календарный план воспитательной работы.

№	Содержание	Сроки
1	Праздничные мероприятия 1 раз в квартал,	В течении года
2	Знакомство родителей с программой обучения детей пению в «День открытых дверей».  Консультации по вопросам участия детей в очных и дистанционных конкурсах. Беседы на родительских собраниях о значении пения в жизни детей.	В течении года
3	Участие в конкурсах по готовности детей.	В течении года
4	Выступление на праздничных мероприятиях	В течении года

## 2.7. Информационные ресурсы и литература

1. «Детский сад — Дом радости». Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н.М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 264 с.; 2 приложения

2. Ритмическая мозаика: Буренина А. И. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. --- СПб.: ЛОИРО, 2000.

3. «Прекрасный мир танца» О.Н. Калинина - дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет). – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.- 104с.

4. «Танцевальная ритмика для детей» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.; «Музыкальная палитра» 2004. – 44с.

5. «Танцевальная ритмика для детей» Суворова Т.И. Учебное пособие выпуск 2 – СПб.; «Музыкальная палитра» 2005. – 48с.

6. Материалы Интернет.