

ПРИНЯТО  
На педагогическом совете  
"29" 08 2024 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ ВМО  
«Васильевская средняя школа»  
Макарова Е.В..  
«30» 08 2024 г. Приказ № 175



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вологодского муниципального округа  
«Васильевская средняя школа»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«До - ми – соль - ка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок обучения 1 год

Уровень обучения – стартовый

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Белоусова Анастасия Николаевна

пос. Васильевское  
2024 г.

## Содержание

### 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы .....	5 стр.
1.3. Учебный план .....	6 стр.
1.4. Планируемые результаты освоения ДООП.....	9 стр.

### 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график .....	10 стр.
2.2. Условия реализации программы .....	12 стр.
2.3. Формы аттестации .....	12 стр.
2.4. Оценочные материалы .....	13 стр.
2.5. Методическое обеспечение.....	13 стр.
2.6. Воспитательный компонент программы.....	14 стр.
2.7. Информационные ресурсы и литература .....	15 стр.

### 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность.** Программа художественной направленности «До-ми-соль-ка» - одна из форм организации процесса художественно - эстетического развития детей в условиях ОУ, позволяющая содействовать углублённому развитию вокальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Организация и деятельность вокальных занятий по данной программе обеспечивают условия формирования у дошкольников устойчивых мотивов и потребностей в системных занятиях пением, в проявлении самостоятельности в процессе создания художественного образа, творческом использовании своих умений и навыков в других видах деятельности.

В пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке, накапливать новые яркие впечатления и представления о вокальном искусстве, совершенствовать художественный вкус, расширять певческий репертуар, развивать исполнительское мастерство, артистизм.

В пении успешно формируются: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, в процессе певческой деятельности дети овладевают вокальной установкой, вокальными и хоровыми навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонацией, ансамблевым чувством.

В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, замечено положительное влияние на физическое развитие детей.

Влияние пения на нравственную сферу выражается в способности ребенка переживать настроения, душевные состояния другого человека, которые отражены в песнях.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса, а так же, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Правильная поза поющего влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на вокальных занятиях, оказывают оздоровительное действие на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. В процессе пения улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Отличительная особенность программы.** Важность данного направления в работе с детьми дошкольного возраста обуславливается тем, что на групповых музыкальных занятиях нет возможности более углублённо работать над развитием вокальных способностей более одарённых детей в данном виде деятельности. Кроме

того, невозможно выполнение социального заказа по дополнительному музыкальному образованию родителей воспитанников. Поэтому нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

### **Принципы работы.**

- принцип гуманистической направленности;
- принцип тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого воспитания;
- принцип интегративного подхода,
- принцип развития психики в деятельности и общении;
- принцип природосообразности, оздоровительной направленности воспитания;
- принцип гармонии трёх начал;
- принцип творчества – процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- принцип сотрудничества воспитания в семье и в детском саду по законам содружества.

Программа художественной направленности «До-ми-соль-ка» разработана музыкальным руководителем в соответствии с особенностями её реализации на базе МБОУ ВМО «Васильевская средняя школа» с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» разработана в соответствии с нормативными документами:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- с Указом Президента РФ от 29 мая 2017 г. №240;
- со Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ;
- с Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021; года № 122-р
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- с Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями);
- с национальным проектом «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол №16 от 24.12.2018 г.);
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г.);
- Сан ПиН 2.4.3648 - 20.

### **Адресат программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

**Язык реализации программы:** русский.

**Объём программы** включает общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы. В год обучение составляет 36 академических часов: по 1 часу в неделю, длительностью не более 30 минут.

**Форма обучения:** очная.

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий.

*Формы организации и проведения занятий.*

Обязательными условиями проведения занятий кружка являются:

- соответствие занятий санитарным нормам и правилам;
- наполняемость группы не более 10 человек;
- форма занятий групповая;
- использование игровых, наглядных и практических методов.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

- артикуляционная гимнастика
- упражнения на развитие дыхания
- распевание
- пение
- пение с движением

Дидактическим и техническим оснащением занятий по певческой деятельности являются:

- музыкальный инструмент (фортепиано)
- аудиозаписи
- иллюстрации
- костюмы
- детские шумовые инструменты

Структура занятий по программе художественной направленности «До-ми-соль-ка» включает подготовительную, основную и заключительную части.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий.**

Количество занятий: 1 занятие в неделю во второй половине дня. Длительность занятий для детей 6-7 лет не более 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческого потенциала дошкольников в певческой деятельности.

Характеристика поставленной цели: содействовать формированию творческой личности дошкольника и раскрытию творческого потенциала этой личности, средствами вокального искусства и методами вокальной педагогики. Способствовать развитию творческого потенциала дошкольников, формированию нравственно – патриотических, эстетических и патриотических идеалов личности в процессе совершенствования вокальных и исполнительских способностей детей.

### **Задачи.**

- выявить особенности и вокальные возможности обучающихся певческой деятельности;
- дать основное понятие вокальной деятельности, её значения в современном мире;
- познакомить с основами певческой культуры (сценическая культура, пение и движение, приёмы и возможности применения вокальных умений, реквизит для сценического образа)
- способствовать формированию необходимых для создания художественного образа навыков (перевоплощение – через создание песенно-танцевальных композиций, развитие наблюдательности памяти – через упражнения передачи образа героя песни, происходящих событий, формирование правильного дыхания через систему тренировок и упражнений, развитие способностей владения своим голосом через упражнения и музыкальные произведения, формирование коммуникативной культуры и навыков творческого общения с партнёром;
- содействовать включению дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием продукта своего труда, реализации личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению, формированию у детей интереса к музыке, накоплению музыкально – творческого опыта.

### **1.3. Учебный план**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий:

-для детей 6-7 лет - 30 минут.

Обучение по программе осуществляется в течение одного года. Курс занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Всего 36 занятий в год.

	Название раздела программы	Часы			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу обучения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Входной контроль</b>
<b>2.</b>	<b>Знакомство с вокальными произведениями</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение, устный опрос,
<b>3.</b>	<b>Работа над музыкальным произведением</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий, текущий

					контроль
3.1	Мелодия Чем отличается пение от речи	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
3.2	Средства музыкальной выразительности	5	1	4	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
3.3	Движение и пение	12	4	8	Наблюдение, выполнение практических заданий
3.4	Сценический образ	2	2		Наблюдение, выполнение практических заданий
3.5	Закрепление полученных навыков	2		2	Текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Открытый показ музыкального произведения по итогу за квартал</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	<b>Отчетное выступление</b>
4.1	Праздник в группе	4		4	Отчетное выступление на празднике
4.2	Конкурсное концертное выступление	3		3	Выступление на концерт, на конкурсе
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. «Введение в программу обучения».

Теория:

Дать детям понятие что такое певческая деятельность, как деятельность сценического артиста.

Практика:

Создание игровых ситуаций, видеопросмотр.

### Раздел 2. «Знакомство с вокальными произведениями»

Теория: Прослушать музыкальное произведение для разучивания, беседа о его содержании, схеме, форме.

Практика:

Знакомство с разным исполнением произведения или просмотр видеоролика песни в разном исполнении.

### **Раздел 3. «Работа над музыкальным произведением»**

#### **3.1. Мелодия. Чем отличается пение от речи.**

Теория:

Дать понятие голосоведения, изменение звучания голоса, в зависимости от тесситуры звучания, вокализация, показ педагогом.

Практика: Упражнения, игровые задания, тренинги на развитие артикуляционного аппарата, дикции, правильного дыхания. Постановка голоса.

#### **3.2. Средства музыкальной выразительности.**

Теория:

Показать роль средств музыкальной выразительности в передачи смысла музыкального произведения, связь литературного текста и музыкальных моментов в музыки.

Практика:

Практическое применение знаний в певческой деятельности. Тренинг необходимых музыкальных фрагментов.

#### **3.3. Движение и пение.**

Теория:

Дать понятие движения, как средства выразительности в пении и их сочетание между собой.

Практика:

Применение движений для передачи музыкального образа, певческой фразы, средств музыкальной выразительности (паузы, акценты, ритмический рисунок, ход мелодии)

#### **3.4. Сценический образ.**

Теория:

Дать понятие совокупности музыки, средств музыкальной выразительности, модуляцией голоса, движения с пением.

#### **3.5. Закрепление полученных навыков.**

Практика:

Игровые задания. Практическая деятельность над совокупностью музыки, средств музыкальной выразительности, модуляцией голоса, движения с пением.

Проигрывание сценического исполнения музыкального произведения.

### **4. Раздел. Открытый показ музыкального произведения по итогу за квартал**

#### **4.1. Праздник в группе.**

Практика:

Отчетное выступление на празднике, в каждый квартал. Контроль усвоения материала, умения представить свои творческие умения.

#### **4.2. Конкурсное, концертное выступление.**

Практика:

Закреплять свои умения в концертно – конкурсной деятельности, получить опыт новый сценический опыт, развивать умение концентрации на творческом номере во время записи видеоролика.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения ДООП**

Мы предполагаем, что по итогам реализации программ, посредством создания радостной и непринуждённой обстановки на занятиях, у детей проявятся следующие достижения:

1. рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности;
2. приобретение теоретических знаний и практических навыков:
  - ✓ раскрепощение личности;
  - ✓ наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
  - ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
  - ✓ владение голосовым и артикуляционным аппаратом;
  - ✓ сформированные образновыразительные движения детей;
  - ✓ творческая самостоятельность;
  - ✓ умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
  - ✓ знание и понимание текстов песен пройденного репертуара;
  - ✓ передача характера песни в движениях, мимикой и жестами, голосом;
  - ✓ умение петь в ансамбле и по одному;
  - ✓ активное участие детей в концертно-конкурсной деятельности.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

### 2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СанПин.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул – 1 неделя (7 дней).

Учебный период – с 2 сентября 2024 г. по 30 мая 2025 г.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	2	<b>1. Введение в программу обучения</b>	Музыкальный зал	Входной контроль
2			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	4	<b>2. Знакомство с вокальными произведениями</b>	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
						<b>3. Работа над музыкальным произведением</b>	Музыкальный зал	
3			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	2	Мелодия Чем отличается пение от речи	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
4.			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	5	Средства музыкальной выразительности	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
5.			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические	12	Движение и пение	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение

				задания				практических заданий
6.			16:30 – 17:00	1.Теория 2.Практические задания	2	Сценический образ	Музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
7.			16:30 – 17:00	Практические задания	2	Закрепление полученных навыков	Музыкальный зал	Текущий контроль
						<b>4. Открытый показ музыкального произведения по итогу за квартал</b>		
8.			16:30 – 17:00	Практические задания	4	Праздник в группе	Музыкальный зал	Отчётное выступление на празднике
9.			16:30 – 17:00	Практические задания	3	Конкурсное, концертное выступление	Музыкальный зал, концертный зал в другой организации	Выступление на концерте, конкурсе

## 2.2 Условия реализации программы

Обязательными условиями проведения занятий по программе художественной направленности «До-ми-соль-ка» в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам
- наличие стульев
- непосредственное проведение занятий с детьми старшего дошкольного возраста один раз в неделю; наполнение группы не более 10 человек.

*Материально – техническое обеспечение.*

Учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, используемая на занятиях наглядность должна быть яркой, доступной по содержанию, разнообразной.

В качестве обязательных учебных принадлежностей используется следующий набор:

- картотека дидактических игр для обучения пению;
- наглядные пособия (портреты выдающихся композиторов, исполнителей, иллюстрации, фотографии и т.д.);
- демонстрационная магнитная доска;
- фортепиано;
- набор шумовых детских музыкальных инструментов;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран.

*Кадровое обеспечение.*

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования – музыкальным руководителем высшей квалификационной категории: Белоусовой Анастасией Николаевной.

## 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль - оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;
- отчётное выступление – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам за квартал, год.

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: наблюдение, практические задания.

Отчётное выступление проводится 4 раза в год на детских праздниках, так же во время выступлений на фестивалях и конкурсах. Форма – отчётное выступление.

Текущий контроль и отчётное выступление позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

#### 2.4. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.

2. Для оптимизации работы с группой детей.

По каждому разделу предусмотрено итоговое занятие, на котором будет организовано повторение и обобщение знаний, умений и навыков, полученных в ходе работы над разделом (тестирование практических умений и выполнение упражнения для закрепления знаний). <https://disk.yandex.ru/i/36gXvisZcfNYEg>

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	- Наблюдение - Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Декабрь Май

#### 2.5. Методическое обеспечение

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей. При этом в процессе обучения все методики реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, в обстановке творческого взаимодействия и интереса с использованием:

1. *Репродуктивного метода.* Применяется при повторении способа деятельности по заданию педагога.

Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, пропевание необходимой мелодии, интонации).

2. *Словесных методов* (рассказ, общая беседа, диалог). Позволяют в кратчайший срок передать информацию.

3. *Наглядных методов.* Ребёнок получает информацию с помощью раздаточных материалов. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения.

4. *Практических методов*, которые основаны на реальной деятельности детей и формируют практические умения и навыки в пении. Выполнение практических заданий в соревновательном формате моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за качество исполнения произведения (конкурсное исполнение).

Также широко применяются активные методы, которые позволяют дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ш, игра с заданных позиций.

Кроме того, используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие технологии,
- технологии проектной деятельности.

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной программы направлена на формирование личностного развития ребёнка. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в творческом процессе, в подготовке и проведении мероприятий.

В ходе занятий в соответствии с содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт творческой, концертно – конкурсной деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Участие в праздниках, конкурсах и фестивалях способствует:

- формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину;
- закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

### Календарный план воспитательной работы.

№	Содержание	Сроки
1	Праздничные мероприятия 1 раз в квартал,	В течении года
2	Знакомство родителей с программой обучения детей пению в «День открытых дверей». Консультации по вопросам участия детей в очных и дистанционных конкурсах. Беседы на родительских собраниях о значении пения в жизни детей.	В течении года
3	Фестиваль патриотической песни, участие в конкурсах по готовности детей.	В течении года

## 2.7. Информационные ресурсы и литература

1. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
2. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2012 год.
3. М.Ю. Картушина "Логоритмические занятия в детском саду", Изд-во «Сфера», 2004)
4. И.Рыбкина "Распевание по принципу "Эхо"". Музыкальный руководитель №5 2006г.
5. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
6. Екатерина и Сергей Железновы CD диск «Десять мышек» пальчиковые игры от 1 до 5 лет, методичка, «Твик-Лирек» 2008 год.
7. Т. Овчинникова «Рабочая тетрадь №1» к учебно - методическому пособию «Пение и логопедия» изд-во «Союз художников» Санкт – Петербург 2005 год.
8. Т.Орлова. «Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса» Статья из журнала «Музыкальный руководитель» (начало)5/2004г., стр. 2., (окончание) 6/2004г. стр. 2.
9. Сайт композитора для дошкольников <https://arina-pesni.ru/>
10. Сайт музыкальных руководителей