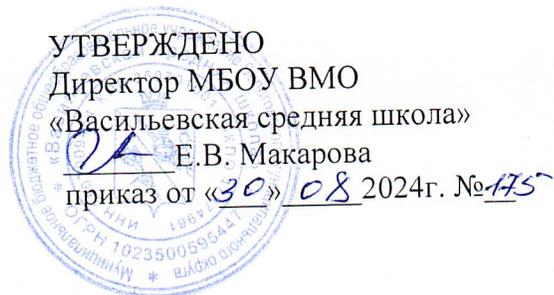


ПРИНЯТО
На педагогическом совете
«20» 08 2024г.
Протокол № 7



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вологодского муниципального округа
«Васильевская средняя школа»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Экологический театр Василёк»**
Возраст детей 6-7 лет
Срок обучения 1 год
Уровень обучения – стартовый

Составитель:
воспитатель
Власова Елена Владимировна

п. Васильевское
2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Обострение экологической проблемы в стране диктует интенсивность просветительской работы по формированию у населения экологического сознания, культуры природопользования.

В нашей стране появился ряд официальных документов, в которых подчеркивается необходимость формирования системы непрерывного экологического образования, начиная с дошкольного возраста (Указ Президента РФ от 19 апреля 2017 № 176 «О стратегии экологической безопасности РФ на период до 2025 года», Указ Президента РФ от 2 июля 2021 года «О стратегии национальной безопасности РФ» (экологическое образование рассматривается в качестве фактора национальной безопасности и сохранения культурного суверенитета страны), Концепция экологического образования в системе общего образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию 29 апреля 2022 года).

Таким образом, современная экологическая ситуация в мире требует изменения поведения человека с дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, но позволяет решать задачи формирования экологического сознания подрастающего поколения.

Актуальность программы.

Осознанно – правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном отношении к природе. Процесс становления осознанно – правильного отношения к природе сопровождается желанием дошкольников поделиться своими впечатлениями, рассказать о переживаниях, обсудить их, все это воплощается в различных видах деятельности, а именно в театрализованной деятельности.

Театрально – экологическая деятельность закладывает у дошкольников фундамент отношений человека с окружающим миром. Экологический театр – это синтез социально – коммуникативного, художественно – эстетического, речевого, познавательного, физического развития.

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, культуры, что напрямую связано с экологическим воспитанием, с таким качеством личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природе.

Экологический театр – один из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, он позволяет решать актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, мышления, фантазии, инициативности.

Отличительные особенности программы.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип адаптивности – обеспечение гуманного подхода к развивающей личности ребёнка;
- принцип целостного представления о мире – при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности – у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип развития – предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
- принцип систематичности – предполагает наличие единых линий развития и воспитания;
- принцип творчества – процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип овладения культурой – обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение задач интеллектуального, личностного развития.

Содержание программы, теоретический и практический материал могут конкретизироваться, варьироваться в зависимости от способностей детей, условий её использования.

Особенности программы заключаются в соединении двух разных направлений: экологических проблем и театрализованного действия. Эти два направления гармонично соединяются при создании детского экологического театра «Василёк». Программа построена на использовании русских народных сказок, произведений русских советских авторов, любившихся мультфильмов, творчества народов Вологодского края.

В данной программе особое внимание уделено взаимодействию ОУ с семьями, поэтому задачи по театрально – экологической деятельности представлены по двум направлениям: для педагога, дошкольников и родителей.

Программа художественной направленности «Экологический театр "Василёк"» составлена на основе программ:

-М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Творческий центр «Сфера» Москва, 2007 год;

-Николаевой С.Н. «Юный эколог» программа экологического воспитания дошкольников, Москва, «Мозайка – Синтез», 2005 год;

-Сорокиной Т.А. рабочая программа «Театральная деятельность в детском саду – экологический театр «Светлячок» в соответствии с особенностями её реализации на базе МБОУ ВМО "Васильевская средняя школа» (дошкольные группы), с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 6-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экологический театр Василёк» разработана в соответствии с нормативными документами:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- с Указом Президента РФ от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации детства»;
- со Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ;
- с Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства» на период до 2027 года;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;
- с Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребёнка» утверждён протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями);
- с национальным проектом «Образование» (утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол №16 от 24.12.2018 г.);
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г.);
- Сан ПиН 2.4.3648 - 20.

Адресат программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Язык реализации программы: русский.

Объём программы включает общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

В год обучение составляет 72 академических часов: по 2 часа в неделю, длительностью не более 30 минут.

Форма обучения: очная.

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать всей группой, парами, индивидуально.

Формы организации и проведения занятий.

Формы совместной деятельности взрослых и детей при реализации Программы.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

1. «Театрально – игровая деятельность» (основы актерского мастерства и сценической речи).
 - Упражнения для развития мелкой моторики (пальчиковый игротренинг, пальчиковая гимнастика)
 - Артикуляционная гимнастика
 - Упражнения на развитие дикции, интонационной выразительности
 - Упражнения для развития памяти, воображения, мышления
 - Развитие пластики, выразительной мимики
 - Театрализованные игры (театральные этюды, игры – драматизации музыкальные игры, пластические игры, сказочные этюды, игры – превращения.
 - Упражнения для снятия мышечного напряжения и расслабления
 - Упражнения для выразительности и воображения
 - Пантомимы
 - Разыгрывание сказок, стихотворений, басен
2. «Театральная азбука»
3. Поэтапная работа над экологическим спектаклем

Структура занятий по программе художественной направленности «Экологический театр " Василёк"» включает подготовительную, основную и заключительную части.

Для подготовительной части (10-12 минут) подбираются 3-4 упражнения для снятия мышечного напряжения, развития мелкой моторики рук, развития дикции, артикуляционная гимнастика.

Основная часть занятия (13-15 минут) - непосредственная работа над поэтапной постановкой экологического спектакля, отработкой театральных этюдов, включение в занятие упражнений для развития воображения, памяти, для развития пластики рук, выразительной мимики, игры – драматизации, музыкальные импровизации, игры – превращения, пластические игры.

Заключительная часть (5 минут) - проведение дидактических игр экологического содержания, включение хороводных игр, подвижных игр Вологодского края.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий: для детей 6-7 лет - 30 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: формирование опыта социальных навыков поведения, через театрализованную деятельность с экологическим содержанием.

Задачи:

Содействовать:

- 1). созданию условий для развития творческих способностей детей через воспитание экологической культуры;
- 2). совершенствованию артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительского умения;
- 3). формированию у детей простейших образно-выразительных умений, обучению имитировать характерные движения сказочных животных;
- 4). обучению детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- 5). активизации словаря детей, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи;
- 6). воспитанию бережного отношения к природе, пробуждению желания охранять ее от разрушений, а при необходимости – восстанавливать;
- 7). воспитанию у детей эмоциональной отзывчивости, умению видеть и понимать красоту родной природы, формировать эстетические чувства;
- 8). воспитанию гармонично развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества.

Для родителей:

Задачи:

Содействовать:

- 1). обсуждению с ребенком особенности той роли, которую ему предстоит играть; обсуждению выразительных средств, которые может использовать ребенок;
- 2). отметке достижений и определению путей совершенствования;
- 3). разыгрыванию сценок, спектакля в домашних условиях; совместному творчеству родителей и ребенка; изготовлению героев сказок и атрибутов для спектакля в домашних условиях;
- 4). выработке у ребенка понимания театрального искусства, специфического «театрального восприятие», основанного на общении «живого артиста» и «живого зрителя»;
- 5). совместному посещению театра, просмотру театральных постановок по телевизору, обязательному посещению детских спектаклей, праздников в ОУ;
- 6). развитию умения делиться с ребенком своими впечатлениями от увиденного, выслушивать мнение самого ребенка, рассказывать знакомым, родным в

присутствии ребенка о его достижениях, тем самым повышать у ребенка самооценку, подвести к пониманию его успешности.

1.3. Учебный план, содержание программы

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий: для детей 6-7 лет - 30 минут.

В год обучения составляет 72 академических часов: 2 часа в неделю, длительностью не более 30 минут.

Курс занятий рассчитан на девять месяцев (с сентября по май включительно).

	Название раздела программы	Часы			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу обучения	1		1	Входной контроль
2.	Театральная азбука. История театра, его устройство, основные задачи, театральный словарь	8		8	Наблюдение, устный опрос
3.	Театрально – игровая деятельность (основы актёрского мастерства, сценической речи)	28		28	
4.	Работа над спектаклем	36	20	15	
4.1	Выбор пьесы или инсценировки, обсуждение, чтение	1	1	1	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
4.2	Беседа по содержанию	1	1	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.3	Работа над отдельными эпизодами	2	1	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.4	Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев	2	1	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.5	Работа над текстом	3	2	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.6	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	3	2	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.7	Работа над мимикой и жестами	2	1	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.8	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита с музыкальным сопровождением	3	2	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.9	Объединённая репетиция для	3	2	1	Наблюдение,

	всех участников спектакля				выполнение практических заданий
4.10	Закрепление поставленных сцен, композиций	2	2	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.11	Создание декораций и костюмов	2	1	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.12	Генеральная репетиция	3	1	1	Наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Премьера. Показ спектакля в ОУ (музыкальный зал здания дошкольных групп)	3	1	1	Наблюдение
6.	Преимственность со школой Показ экологического спектакля на школьной сцене	3	1	1	Наблюдение
7.	Участие в муниципальном, областном конкурсах экологических театров (видеозапись постановки спектакля)	3	1	1	Наблюдение
	Итого	72	20	52	

Содержание программы

Раздел 1. «Введение в программу обучения».

Практика: Знакомство с группой. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. «Театральная азбука»

Цель: формирование интереса у детей к театральному искусству.

Теория:

- познакомить детей с историей театра, его устройством, основными задачами, театральным словарем;
- воспитывать у детей познавательный интерес, художественный вкус.

Практика: занятия по модулю «Театральная азбука» проходят в форме бесед, беседы – путешествия, презентации, викторины, игры.

Месяц	Тема занятия	Содержание	Количество занятий
Сентябрь	«Что такое театр?»	Беседа – путешествие (понятия: театр, актеры, декорации) Игра «Мы в театре».	1

Октябрь	«Виды театров»	Беседа о театрах: драматическом, кукольном, театре юного зрителя, камерном драматическом театре, театре теней, детском музыкальном театре. Игра «Угадай-ка» (театр теней)	1
Ноябрь	«Драматический театр. Зрители и артисты»	Беседа о зрителях и артистах драматического театра	1
Декабрь	«Театральная культура»	Беседа о правилах поведения в театре Игра «Вежливые слова»	1
Январь	«Кукольный театр»	Беседа «О кукольном театре» Игра «Поиграем в кукольный театр»	1
Февраль	«Артист и его герой»	Беседа «Артист и образ его героя» Игра «Образ и костюм»	1
Март	«Речь артиста. Значение голоса в спектакле»	Беседа «Театральные слова и выражения»	1
Апрель	«Волшебный мир театра»	Презентация «Волшебный мир театра» Викторина для детей по теме.	1

Раздел 3. «Театрально – игровая деятельность» (основы актерского мастерства, сценической речи)

Цель: содействие всестороннему развитию личности ребенка, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств, средствами театрально – игровой деятельности.

Теория:

- объяснить значение поведения в актерском искусстве;
- содействовать выработке сценического внимания;
- отрабатывать бессловесные элементы действия;
- учить актерскому взаимодействию;
- дать понятие детям о бессловесных элементах действия;
- содействовать отработке важнейшего признака сценического действия – подлинности;
- учить детей принципам сценического поведения;

Практика:

- использование упражнений и игр, помогающих развитию внимания, свободы и воображения;
- использование общеразвивающих игр на знакомство друг с другом, с возможностями своих инструментов, т.е. тела, голоса, упражнений на внимание, сообразительность, мышечную свободу и чувство партнера, воображение и фантазию, упражнений на умение долго и пристально смотреть друг другу в глаза, упражнений на развитие актерской смелости, упражнений с предметами для тренировки зрительного внимания, упражнений на ориентацию в пространстве, упражнений на создание маленьких театральных историй;

- использование упражнений артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики;
- использование комплекса упражнений по дикции;
- отработка произношений гласных звуков, согласных звуков;
- использование упражнений с текстами скороговорок, чистоговорок;
- развитие интонационной выразительности речи (учить пользоваться разными интонациями);
- использование нейроигр для развития памяти, мышления, координации движений;
- использование презентаций, видео фильмов, мультфильмов (обсуждение просмотра);
- развитие навыков публичного выступления и творческого содружества через игровые упражнения;
- развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности телодвижений посредством ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений;
- использование игр и упражнений, направленных на совершенствование речевого дыхания, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка;
- формирование умений выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- разучивание и использование произведений устного народного творчества (потешки, народные игры, частушки);
- использование игр на развитие двигательных способностей (умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, двигаться в разных темпах);
- использование упражнений актёрского тренинга для развития основных средств реализации речевого воздействия (мимика, жесты, пластика, голос /его высота, громкость, диапазон), дикция, произношение, темпоритм речи, интонация);
- использование театральных этюдов для формирования навыков импровизации и умения взаимодействовать с партнёром;
- использование упражнений, разминок для развития навыков импровизации и навыков работы с телом;
- использование упражнений, этюдов на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек – масок и др.);

Месяц	Занятие	Содержание	
		Основы актерского мастерства	Основы сценической речи

<p style="text-align: center;">СЕНТЯБРЬ</p>	<p style="text-align: center;">1 ЗАНЯТИЕ</p>	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.1,2).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.16, упр. 1).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.30, упр. 1).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А.Антипина (стр.31-32, упр.1).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.55,упр.1,2).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.26, упр.1).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36, упр.1,2).</i></p>
<p style="text-align: center;">СЕНТЯБРЬ</p>	<p style="text-align: center;">2 ЗАНЯТИЕ</p>	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр .3,4).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.16. упр.2).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.30, упр.2).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А.Антипина (стр.31-32, упр.2).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.55,упр.3).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.26, упр.2).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36, упр.3,4).</i></p>
<p style="text-align: center;">ОКТАБРЬ</p>	<p style="text-align: center;">1 ЗАНЯТИЕ</p>	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.5).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.18. упр.3).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.30, упр.3).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А.Антипина (стр.31-32, упр.3).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.55,упр.4).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.26, упр.3).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36,упр.5,6).</i></p>
<p style="text-align: center;">ОКТАБРЬ</p>	<p style="text-align: center;">2 ЗАНЯТИЕ</p>	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.6).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19. упр.1).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.4).</i> Упражнение на воображение <i>Е.А.Антипина (стр.31-32, упр.4).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.55,упр.5).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.26, упр.4).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36,упр.7,8).</i></p>

НОЯБРЬ	1 ЗАНЯТИЕ	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.7).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.2).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.5).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.32, упр.1).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56, упр.6).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.26, упр.5).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.36, упр.9,10).</i></p>
НОЯБРЬ	2 ЗАНЯТИЕ	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.15, упр.8).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.3,4).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.6).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.32, упр.2).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56, упр.7).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.26 – 27 упр.6).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.11).</i></p>
ДЕКАБРЬ	1 ЗАНЯТИЕ	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.16, упр.9).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.5).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.7).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.32, упр.3,4).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56, упр.8).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.27 упр.1,2,3).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.12).</i></p>
ДЕКАБРЬ	2 ЗАНЯТИЕ	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.16, упр.10).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.6,7).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.8).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.32, упр.5).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56, упр.9).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.28 упр.4,5).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.13).</i></p>

ЯНВАРЬ	1 ЗАНЯТИЕ	<p>Упражнения для снятия мышечного напряжения <i>Е.А. Антипина (стр.16, упр.11).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.8,9).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.9).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.33, упр.6).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56 – 57 упр.10).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина(стр.28 упр.6,7,8).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.14).</i></p>
ФЕВРАЛЬ	1 ЗАНЯТИЕ	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.1-5).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.10,11).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.10).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.33, упр.7).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56 – 57 упр.11).</i></p>	<p>➤ Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.28 упр.9,10,11).</i> ➤ Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.15).</i></p>
ФЕВРАЛЬ	2 ЗАНЯТИЕ	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.6-9).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.19, упр.12,13).</i> Упражнения для развития памяти <i>Е.А.Антипина (стр.31, упр.11).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.33, упр.8).</i> Развитие выразительности и воображения <i>Е.А.Антипина (стр.56 – 57 упр.12).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.28 -30 упр.12,13,14,15,16).</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.16).</i></p>
МАРТ	1 ЗАНЯТИЕ	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.10-14).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20, упр.14,15).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.34, упр.1).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Е.А.Антипина (стр.33, упр.9).</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 57 упр.1 - 5).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картошка игр</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37, упр.17).</i></p>

МАРТ	2 ЗАНЯТИЕ	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.15-19).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20, упр.16,17).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.34, упр.2).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 57 упр.6 - 10).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Театральный этюд <i>Е.А. Антипина (стр.37 - 38, упр.18 - 19).</i></p>
АПРЕЛЬ	1 ЗАНЯТИЕ	<p>Развитие выразительной мимики <i>Е.А. Антипина (стр.35, упр.20 -23).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20, упр.18,19).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.34, упр.3).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 58 упр.11 - 15).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина(стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина(стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Развитие песенного творчества <i>Антипина (стр.41, упр.2).</i> Игры – драматизации <i>Е.А. Антипина (стр. 38,упр.1-2).</i></p>
АПРЕЛЬ	2 ЗАНЯТИЕ	<p>Ритмическая гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.42 ,упр.1,2,3).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20, упр.20 -21).</i> Развитие пластической выразительности <i>Е.А.Антипина (стр.35, упр.4).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 58 упр.16 - 20).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Игры на музыкальную импровизацию <i>Е.А. Антипина (стр.41 – 42, упр.2 - 3).</i> Игры – драматизации <i>Е.А. Антипина (стр. 39 – 40,упр.3,4,5).</i></p>
МАЙ	1 ЗАНЯТИЕ	<p>Ритмическая гимнастика <i>Е.А. Антипина (стр.43 - 44 ,упр.4,5,6).</i> Развитие мелкой моторики. Пальчиковый игротренинг. <i>Е.А. Антипина (стр.20, упр.11. «Дружные пальчики»</i> Сказочные этюды <i>Е.А.Антипина (стр.47, упр.1 - 4).</i> Упражнение на воображение. Короткие истории. <i>Картоотека игр</i> Пантомимы <i>Е.А.Антипина (стр. 58 упр.20 - 24).</i></p>	<p>Артикуляционная гимнастика <i>Е.А.Антипина (стр.15).</i> Скороговорка на развитие дикции <i>Е.А.Антипина (стр.25).</i> Развитие интонационной выразительности <i>Картоотека игр</i> Упражнения на силу голоса <i>Картоотека игр</i> Упражнения на мышечное напряжение и расслабление <i>Е.А. Антипина (стр. 53 – 55).</i></p>

Раздел 4. «Работа над спектаклем».

Цель: содействие максимальному раскрытию талантов детей, снятию комплексов, развитие коммуникативных и организаторских навыков, развитие самостоятельности и ответственности.

Теория:

- создать условия для возникновения интереса;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности детей;
- участвовать вместе с детьми, по возможности предоставляя инициативу детям;
- формировать индивидуальный, собственный взгляд и своё отношение к произведению, о чём говорится в пьесе;
- обсудить особенности поведения каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения;
- распределить роли с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, речь, дикция и т. п.);
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять возможность всем детям пробовать себя в разных ролях;
- учить воспроизводить отдельные черты характера, образа персонажей сказочных героев;
- создавать из имеющихся в ближайшем окружении предметов, атмосферу сказки;
- содействовать развитию творческих возможностей и духовных сил детей;
- побуждать детей к передаче неповторимости каждого сценического образа;
- учить выстраивать диалог с партнёром в спектакле;
- развивать пластическую выразительность детей;

Практика:

- выбор пьесы или инсценировки, обсуждение с детьми, чтение;
- беседа по содержанию, обсуждение кандидатур на роли персонажей;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов;
- поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- работа с текстом, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
- работа над мимикой, жестами каждого персонажа;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- объединённая репетиция для всех участников спектакля;
- закрепление;

- создание декораций и костюмов совместно с детьми и их родителями;
- генеральная репетиция (с театральными костюмами, атрибутами, декорациями);
- премьеры, показ спектакля на уровне образовательной организации (детский сад);
- преемственность детский сад – школа, показ спектакля для школьников;
- участие в муниципальном и областном конкурсах экологических театров.

Месяц	Содержание	Количество часов
Сентябрь	Выбор пьесы, инсценировки, чтение пьесы, обсуждение с детьми. Беседа по содержанию. Обсуждение кандидатур на роли.	1
Октябрь	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Работа с текстом.	1
Ноябрь	Постановка сценического движения, танцевальных номеров.	1
Декабрь	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1
Январь	Работа над мимикой. Жестами каждого персонажа.	1
Февраль	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1
Март	Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Закрепление. Создание декораций и костюмов совместно с детьми и их родителями.	1
Апрель	Генеральная репетиция. Премьера. Участие в муниципальном конкурсе экологических театров.	1
Май	Показ спектакля на уровне образовательной организации (детский сад). Участие в муниципальном, областном конкурсах экологических театров.	1

Содержание программы, практический материал могут конкретизироваться, варьироваться в зависимости от способностей детей, условий её использования.

Раздел 5. Показ спектакля в ОУ (музыкальный зал здания дошкольных групп)

Цель: формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Теория:

- привлечь внимание детей к единству и взаимосвязи человека к живой природе планеты Земля;
- способствовать развитию чувства коллективной ответственности за деятельность человека по отношению к окружающей природе;
- формировать опыт нравственного поведения в природе;
- воспитывать чувство любви, бережное и уважительное отношение к природе.

Практика:

- показ творческих способностей детей в театрализованной деятельности;
- создание условий для показа театрализованного спектакля и участвующих в нём актёров (декорации, костюмы, атрибуты)

Раздел 6. Преемственность со школой. Показ экологического спектакля на школьной сцене

Цель: приобщение детей к духовно-нравственным ценностям через театрализованную деятельность.

Теория:

- ориентировать детей на выполнение экологических правил в окружающей среде, как нормы жизни;
- формировать опыт социальных навыков поведения, через театрализованную деятельность с экологическим содержанием;
- воспитывать гармонично развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Практика:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительского умения;
- ознакомление детей с новым местом театральной постановки и расположением декораций;
- обсуждение сценических выходов и действий актёров.

Раздел 7. Участие в муниципальном, областном конкурсах экологических театров (видеозапись постановки спектакля)

Цель: привлечение внимания общественности к проблемам экологии, воспитание у дошкольников средствами театрального искусства любви к родной природе, чувства ответственности за будущее.

Теория:

- активизировать, пропагандировать и ориентировать деятельность детского коллектива на осмысление и решение экологических проблем;
- развивать самодеятельное художественное творчество детей;
- развивать самостоятельность, ответственность и способность к самооценке своих результатов.

Практика:

- оформление сценария экологического спектакля;

- видеозапись театрализованного представления с участием детей;
- просмотр и обсуждение спектакля в записи с детьми.

1.4. Планируемые результаты освоения ДООП

Мы предполагаем, что в результате работы кружка, посредством создания радостной и непринуждённой обстановки на занятиях, у детей проявятся следующие достижения:

1. Наличие интереса к театральному искусству, стремление к самовыражению.
2. Проявление навыков театральной деятельности;
3. Владение голосовым и артикуляционным аппаратом;
4. Сформированные образно - выразительные движения детей;
5. Творческая самостоятельность;
6. Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
7. Знание и понимание сценариев экологических спектаклей.
8. Передача характера роли в движениях, мимикой и жестами, голосом;
9. Умение свободно пользоваться монологической, диалогической речью.
10. Активное участие детей в театральной деятельности.
11. Понимать, любить родную природу.
12. Выступать перед сверстниками, иной аудиторией.
13. Владение основами театрального искусства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утверждённым СанПин.

Всего учебных недель – 36.

Продолжительность (зимних) каникул – 1 неделя (7 дней).

Учебный период – с 5 сентября 2024 г. по 29 мая 2025 г.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			15:30 – 16:00	Теоретическое занятие	1	1. Введение в программу обучения	Муз. зал	Входной контроль
2.			15:30 – 16:00	Теоретические занятия	2	2. Театральная азбука	Муз. зал	Наблюдение, устный опрос
4.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	1	Беседа «Что такое театр?»	Муз. зал	Наблюдение, устный опрос, выполнение практических заданий
5.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	3	Виды театров	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических

								заданий
6.			15:30 – 16:00	Теоретическое занятие	2	Драматический театр. Зрители и артисты	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
7.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	2	Служащие театра	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
8.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	2	Театральная культура	Муз зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
9.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	1	Кукольный театр	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
10.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	3	Артист и его герой	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
11.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	3	Речь артиста. Значение голоса в театре	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
12.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	3	Волшебный мир театра	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
13.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	2	Беседа «Берегите лес»	Группа	Наблюдение, выполнение практических заданий
14.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	3	Знакомство экологическими знаками. Художественное изображение знаков охраняющих лес	Группа	Наблюдение, выполнение практических заданий
15.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	4	Знакомство театральной постановкой	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
16.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	4	Работа над выразительностью речи, подлинного поведения в сценических условиях	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
17.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	4	Закрепление поставленных этюдов, композиций	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
18.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	4	Знакомство и разучивание песни к спектаклю	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
19.			15:30 –	1.Теория	4	Повторение и	Муз. зал	Наблюдение,

			16:00	2.Практические задания		закрепление песни к спектаклю		выполнение практических заданий
20.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	4	Знакомство и разучивание хореографической композиции к спектаклю	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
21			15:30 – 16:00	Практические задания	4	Работа над текстом, мимикой, жестами	Муз. зал	
22.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	5	Создание декораций и костюмов	Группа Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
23.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	5	Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и музыкальным сопровождением	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
24.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	4	Репетиция спектакля в сценических костюмах, с декорациями	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий
25.			15:30 – 16:00	1.Теория 2.Практические задания	1	Генеральная репетиция спектакля	Муз. зал	Наблюдение, выполнение практических заданий, устный опрос
26.			15:30 – 16:00	Контрольное занятие	1	Премьера спектакля в ОУ	Муз. зал	Наблюдение, самостоятельная игра (ОУ)
					72			

2.2 Условия реализации программы

Обязательными условиями проведения занятий по программе художественной направленности экологический театр «Василёк» в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам
- наличие переносных столов при необходимости
- непосредственное проведение занятий с детьми старшего дошкольного возраста два раза в неделю; наполнение группы не более 10 человек.

Материально – техническое обеспечение.

Учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, используемая на занятиях наглядность должна быть яркой, доступной по содержанию, разнообразной.

В качестве обязательных учебных принадлежностей используется следующий набор:

- банк музыкальных произведений;

- картотека скороговорок, чистоговорок для развития речевого аппарата;
- картотека дидактических театрализованных игр для обучения театральному искусству;
- наглядные пособия (настольно-дидактические игры экологической направленности, картинки экологических знаков, мячи для нейроигр, сценические костюмы, театральные атрибуты, музыкальные инструменты, книги, иллюстрации и т.д.);
- разные виды театров (Би – Ба – Бо, пальчиковый, теневой и т. д.)
- интерактивные презентации экологической направленности;
- банк мультфильмов экологической направленности;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- экран;
- музыкальная колонка;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования – воспитателем первой квалификационной категории: Власовой Еленой Владимировной.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль - оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;
- промежуточная аттестация - оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения).

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: наблюдение, практические задания, театральные сценки, утренники, праздники, спектакль.

Промежуточный контроль проводится 1раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются театральные сценки, праздники, развлечения.

Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

2.4. Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики. Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

По каждому разделу предусмотрено итоговое занятие, на котором будет организовано повторение и обобщение знаний, умений и навыков, полученных в ходе работы над разделом (тестирование практических умений и выполнение упражнения для закрепления знаний).

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	- Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Декабрь Май

2.5. Методическое обеспечение

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей. При этом в процессе обучения все методики реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, в обстановке творческого взаимодействия и интереса с использованием:

1. *Репродуктивного метода.* Применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя.

Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, решение задачи по теме занятия).

2. *Словесных методов* (рассказ, общая беседа, диалог). Позволяют в кратчайший срок передать информацию.
3. *Наглядных методов.* Ребёнок получает информацию с помощью раздаточных материалов. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения.
4. *Практических методов,* которые основаны на реальной деятельности детей и формируют практические умения и навыки театральной игры. Выполнение практических заданий в постановке театральных сцен моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за принимаемые решения в ходе спектакля.

Также широко применяются активные методы, которые позволяют дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в

образовательном процессе определённой последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных сценических образов, ролей.

Кроме того, используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие технологии,
- технологии проектной деятельности,
- интерактивная технология.

2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной программы направлена на формирование личностного развития ребёнка. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в театральном-игровом процессе, в подготовке и проведении работы по созданию костюмов и декораций с участием родителей (законных представителей).

В ходе занятий в соответствии с содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. Участие в праздниках, экологических акциях, конкурсах способствует:

- формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности;
- закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Календарный план воспитательной работы.

№	Содержание	Сроки
1	Мероприятия месячников безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, разработка маршрута «дом – детский сад – дом»)	Сентябрь
2	Знакомство родителей с театральной программой обучения детей на родительском собрании. Консультации по вопросам сценических костюмов для участия в конкурсах. Беседы на родительских собраниях о значении театральной деятельности в детском саду.	В течении года
3	Участие в «Неделе здоровья». Участие в муниципальном, областном конкурсе экологических театров	апрель
4	Премьера спектакля	май

IX. Информационные ресурсы и литература

1. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» методические рекомендации, Москва Творческий центр «Сфера», 2009 год.
2. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников» методические рекомендации, конспекты занятий, игр и спектаклей, Москва «ВАКО», 2011 год.
3. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» Москва, 1991 год.
4. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество» методическое пособие для педагогов и воспитателей, Москва, 2005 год.
5. Л.С. Фурмина «Возможность творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх» монография/ под редакцией Н.А. Ветлугиной, Москва, 1972 год.
6. М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», Творческий центр «Сфера» Москва, 2007 год.
7. С.Н. Николаева «Юный эколог» программа экологического воспитания дошкольников, Москва, «Мозайка – Синтез», 2005 год.
8. Т.А. Сорокина Рабочая программа «Театральная деятельность в детском саду – экологический театр «Светлячок», Пермь, 2014 год.

X. Материально – техническое обеспечение.

1. Музыкальный центр Philips
2. Ноутбук HP Pavilion.
3. Мультимедиа проектор Benq.
4. Музыкальный инструмент – фортепиано.
5. Детские музыкальные инструменты – металлофон, деревянные ложки, треугольник, бубенцы, арфа.
6. Минусовки
7. Наглядно - игровые пособия, видеоматериалы, слайдовые презентации.
8. Магнитная доска.
9. Костюмы.
10. Музыкальная колонка.